3 1761 07370366 2

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/obzorsobraniiapr00gr

I

42

420 c

BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНІЕ

БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ТОМЪ VI.

ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

составилъ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1905.

BIBLIOTHECA BUDDHICA. VI.

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть первая.

Текстъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

—

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. Н. Глазунова и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **Н. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Клюкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Киммеля** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ и Комп.** въ Лондонѣ.

—

Цѣна: 1 р. — Prix 2 Mrk. 50 Pf.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Ольденбургъ.*

N
7346
T5G78

LIBRARY
SEP 23 1966
UNIVERSITY OF TORONTO

1127223

Оглавленіе.

Стран.

Предисловіе . . . . . I—II

Введеніе . . . . . 1—16

Алфавитный списокъ изображеній . . . . . 17—59

Списки изображеній по номерамъ собранія . . . . . 61—131

I. Списокъ статуетокъ, литыхъ изъ металла и рѣзанныхъ изъ дерева или другого матеріала, и терракотъ . . . . . 61—104

II. Списокъ писанныхъ образовъ . . . . . 105—131

Списокъ алтарныхъ принадлежностей музыкальныхъ инструментовъ и т. д., книгъ . . . . . 133—138

Предисловіе.

Считаю нужнымъ сдѣлать нѣсколько замѣчаній по поводу настоящей книги. Основою ея явился каталогъ на карточкахъ къ фотографіямъ собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, который былъ составленъ мною много лѣтъ тому назадъ. Съ этими карточками я свѣрилъ потомъ рядъ обозначеній, которыя были сдѣланы въ Монголіи ламами на серіи посланныхъ имъ фотографій. На основаніи этого матеріала была написана книга моя «Mythologie des Buddhismus in Tibet und in der Mongolei», которая должна была служить руководствомъ для изученія этого великолѣпнаго собранія на парижской выставкѣ. По возвращеніи собранія въ С.-Петербургъ кн. Ухтомскій любезно предоставилъ мнѣ осмотрѣть подлинники, число которыхъ значительно возрасло благодаря цѣннымъ покупкамъ. Тутъ-же я въ первый разъ увидѣлъ и писанные образа собранія. То, что мнѣ удалось сдѣлать за эти шесть недѣль въ С.-Петербургѣ, и составляетъ содержаніе настоящей книги. Моя опись разумѣется не могла охватить предметъ всесторонне, я могъ только показать какъ велико иконографическое богатство собранія.

Печатаніе затянулось благодаря моему путешествію въ Среднюю Азію и другимъ обстоятельствамъ. Изданіе во-

обще стало возможнымъ лишь благодаря тому, что академикъ С. Ѳ. Ольденбургъ взялъ на себя переводъ части книги, и что кн. Э. Э. Ухтомскій присоединилъ къ ней иллюстраціи, которыя должны быть впрочемъ только эскизами. Обоимъ приношу здѣсь искреннюю благодарность.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго находится нынѣ въ Этнографическомъ Отдѣлѣ Русскаго Музея Императора Александра III въ С.-Петербургѣ.

Берлинъ, май 1905.

Альбертъ Грюнведель.

ВВЕДЕНІЕ.

Современная европейская наука, все съ бо́льшимъ интересомъ изучающая восточную и среднюю Азію, удѣляетъ при этомъ не мало вниманія изученію религій этихъ, столь еще мало извѣстныхъ, странъ, и въ особенности буддизму. Но, хотя уже втеченіе полустолѣтія буддизмъ изучается учеными и возбуждаетъ живѣйшій интересъ среди любителей, мы видимъ, что изданъ лишь палійскій канонъ священныхъ книгъ и рядъ филологическихъ и философскихъ обработокъ отдѣльныхъ его частей, въ то время какъ археологическая сторона этой, богатѣйшей по разнообразію формъ, религіи совершенно почти оставлена въ сторонѣ. Между тѣмъ именно въ этой сторонѣ буддизма и находится главное его значеніе для исторіи человѣческой культуры. Какъ уже въ самой Индіи онъ воспринялъ все чисто народное и наложилъ свою печать главнымъ образомъ на искусство и съумѣлъ сохранить ее, такъ и всюду, во внѣиндійскихъ странахъ, онъ глубоко проникъ во все туземное и усвоилъ себѣ его, а въ тѣхъ случаяхъ, когда ему не приходилось претворить въ себѣ какую либо чужую религіозную систему, онъ оставлялъ на ней неизгладимый слѣдъ.

Особенно справедливо это по отношенію къ такъ называемой сѣверной церкви съ ея удивительной іерархіей, которая какъ бы живая миѳологія, съ ея полнымъ блестящихъ обрядовъ почитаніемъ многочисленныхъ боговъ и духовъ; при чемъ эти боги и духи часто не просто схемы безъ миѳовъ, какъ китайскіе, но, несмотря на нѣкоторый трансцендентный оттѣнокъ, жизненные типы различнаго происхожденія, съ длиннымъ историческимъ развитіемъ, проходящимъ почти по всѣмъ азіатскимъ странамъ. Вѣдь,

если выключить страны, въ которыхъ возникъ и первоначально развился исламъ, почти все остальное, включая и восточную Персію и Туркестанъ, такъ или иначе приходило въ соприкосновеніе съ буддизмомъ.

Что касается ознакомленія съ литературою сѣвернаго буддизма то не только русскія библіотеки заключаютъ въ себѣ богатѣйшій матеріалъ въ этой области, но и Германія (Берлинъ) и Франція (Парижъ) не лишены его, такъ что цѣлое поколѣніе ученыхъ нашло бы себѣ здѣсь достаточно работы. Но доступныя пока изученію realia, предметы культа и образа̀, весьма малочисленны. Эти преемники индійскихъ археологическихъ памятниковъ кромѣ Россіи, только еще въ Берлинѣ представлены сколько-нибудь удовлетворительно. Индійская археологія лишь въ самое послѣднее время стала на достаточно научную почву, чтобы можно было привлечь ее къ общему обозрѣнію всего громаднаго матеріала буддійскаго искусства. Состояніе нашего знакомства съ иконографіей Тибета, Монголіи, Китая и Японіи, гдѣ мы могли бы искать съ другой стороны объясненія индійскихъ памятниковъ пока сводится почти только къ тому, что мы можемъ указать имена тѣхъ или другихъ статуетокъ или образовъ, которые попадаются въ общественныхъ собраніяхъ. У насъ совершенно не хватаетъ матеріалу, чтобы создать исторію буддійскаго пантеона, исторію отдѣльныхъ періодовъ его художественнаго развитія, чтобы сравнивать развитіе формъ въ разныхъ странахъ. Тѣмъ болѣе это было бы любопытно, что вѣрующіе буддисты разныхъ странъ съ теченіемъ времени совершенно потеряли другъ друга изъ виду.

Разрушенные на нашихъ глазахъ пекинскіе храмы, несравненныя сокровища которыхъ уничтожены, разграблены или растасканы, въ всякомъ случаѣ вырваны изъ объяснявшаго ихъ цѣлаго, могли дать удивительную основу для изученія буддійскаго искусства. Они были полны старинныхъ и знаменитыхъ предметовъ разныхъ періодовъ средне- и восточно-азіатской исторіи, на ряду съ которыми находились старинныя индійскія изображенія и различные предметы дани; тамъ-же находились библіотеки, съ необходимой

литературой, инвентари храмовъ и т. п., однимъ словомъ это были музеи, въ которыхъ могла учиться любознательная Европа. Нынѣ все это исчезло и большой вопросъ, въ какой мѣрѣ тутъ послужатъ замѣною европейскіе музеи, куда часть предметовъ, вѣроятно, начнетъ постепенно поступать.

Остается конечно еще Тибетъ и его знаменитые, старинные монастыри съ ихъ старинными бурханами и богатыми книгохранилищами. Надо желать, чтобы благопріятная судьба охранила ихъ отъ пекинскихъ сценъ, которыя невольно вызываютъ въ памяти картины разрушенія испанцами мексиканскихъ культуръ.

Какъ мы уже сказали, нѣтъ недостатка въ письменныхъ памятникахъ, но нѣтъ работниковъ и нѣтъ цѣнныхъ въ научномъ отношеніи общедоступныхъ собраній; я бы даже сказалъ, потому и нѣтъ людей, которые бы стали обрабатывать книжный матеріалъ, что нѣтъ собраній вещественныхъ памятниковъ буддизма. Ни одна религіозная литература не нуждается для полнаго ея пониманія въ такой мѣрѣ въ археологіи, миѳологіи и въ собраніяхъ предметовъ культа, какъ тибетско-монгольскій буддизмъ, т. е. ламаизмъ. Ибо лишь въ подобной связи оживаютъ тоскливо-безсодержательные тексты и многіе изъ нихъ пріобрѣтаютъ такой интересъ, что бросаютъ свѣтъ на предметы, свиду стоящіе совершенно всторонѣ отъ нихъ.

Намъ приходится однако натолкнуться здѣсь на странное предубѣжденіе; старая фраза о томъ, что «тибетская литература имѣетъ совершенно второстепенное значеніе, потому что въ ней все или индійское или китайское», охотно повторяется людьми, привыкшими къ разъ установленнымъ схемамъ и враждебно относящимися ко всякому новому движенію; и къ сожалѣнію главнымъ образомъ синологи повторяютъ это несправедливое утвержденіе. Но такъ какъ литература Тибета сохранила намъ памятники, утраченные въ Индіи, такъ какъ она обѣщаетъ намъ точныя даты, даже для индійской исторіи, такъ какъ она наконецъ содержитъ единственныя доступныя свѣдѣнія о цѣлыхъ слояхъ азіатской духовной жизни, изъ которыхъ исторія куль-

туры и исторія искусства могутъ почерпнуть удивительные результаты, то можно смѣло утверждать, что тибетская литература составляетъ незамѣнимое дополненіе къ санскритской и что безъ знанія тибетскаго буддизма немыслимо изученіе китайскихъ религій; лучшимъ доказательствомъ этого послѣдняго являются сами вещественные памятники.

Самое выдающееся собраніе, извѣстное намъ, собраніе частное — это замѣчательная коллекція кн. Э. Э. Ухтомскаго въ С.-Петербургѣ. Значеніе его не только въ его значительныхъ размѣрахъ, но и въ разнообразіи его содержанія; разнообразіе это къ тому же двоякое: съ одной стороны необыкновенное богатство разныхъ типовъ отдѣльныхъ божествъ, собранныхъ съ большимъ искусствомъ и тонкимъ вкусомъ, съ другой стороны значительное многообразіе стилей, причемъ большинство экземпляровъ безупречной сохранности. Собраніе это, столь полное и совершенное, можетъ почти служить основою для исторіи ламайскаго искусства.

Нижеслѣдующій обзоръ имѣетъ цѣлью быть лишь попыткою общаго обозрѣнія наиболѣе существеннаго, такъ какъ обстоятельное изслѣдованіе не можетъ быть дано въ настоящее время, особенно же однимъ человѣкомъ.

Ламайская часть составляетъ главную часть собранія кн. Э. Э. Ухтомскаго, которое состоитъ изъ трехъ отдѣловъ.

I. *Ламайскій*: болѣе *тысячи* бронзовыхъ и серебряныхъ статустокъ, терракоттовые рельефы съ изображеніями боговъ, много ступъ, около *трехсотъ* большихъ и малыхъ писанныхъ образовъ, много предметовъ культа; ксилографы, книги.

II. *Китайскій*: фоистическія и другія бронзы, много образовъ.

III. *Японскій:* японско-буддійскія божества.

Настоящій обзоръ касается только перваго отдѣла, любезный доступъ къ которому былъ предоставленъ намъ кн. Э. Э. Ухтомскимъ позднею осенью 1901 г.

Прежде всего обратимся къ статуеткамъ разныхъ божествъ. Именно въ этомъ отдѣлѣ сразу поражаетъ насъ то разнообразіе, которое не можетъ не броситься въ глаза даже не спеціалисту: рядомъ съ золотистыми бронзами лучшаго времени манджурской династіи мы видимъ яркіе, жизненные типы различныхъ тибетскихъ школъ, тутъ же новѣйшія монгольскія произведенія и серебряныя чеканныя фигуры современной бурятской работы.

Совершенно однако особый характеръ носятъ три группы, которыя или прямо индійской работы или же представляютъ намъ преемниковъ извѣстнаго направленія индійской художественной техники; всѣ онѣ происходятъ изъ Пекина. Къ сожалѣнію мы настолько мало знакомы съ индійскимъ художественнымъ производствомъ, что намъ трудно дать какія-нибудь наименованія этимъ группамъ. Какую драгоцѣнную помощь оказали бы намъ теперь храмовые инвентари, навѣрное существовавшіе историческіе документы къ этимъ памятникамъ. Живо представляю себѣ удивленіе тѣхъ господъ, которые теперь являются въ музеи, чтобы продать «китайскихъ идоловъ», когда они узнаютъ, что ихъ «идолы» совершенно не китайскіе! Никогда позорное незнаніе восточной Азіи не мстило такъ за себя какъ именно теперь.

У насъ есть нѣкоторыя указанія общаго характера, но они не относятся къ опредѣленному памятнику. Книги-образцы для составленія фигуръ божествъ (нпр. 300 бурхановъ Чжан-Чжа Хутухты) содержатъ въ себѣ указанія на принадлежность изображенія къ какой либо сектѣ или монастырю нпр. са-лугс (ས་ལུགས་) или качень-пан-чень-лугс (ཁ་ཆེན་པཎ་ཆེན་ལུགས་) и т. д. которыя указываютъ на происхожденіе этого типа либо изъ монастыря Са-скья, либо отъ кашмирскаго пандита. Подобныя же указанія есть въ книгахъ, заключающихъ въ себѣ заклинанія, (साधन) са̄дхана, боговъ, но скудныя наши литературныя свѣдѣнія не позволяютъ пока пользоватья подобными указаніями. Такъ же мало можемъ мы пока извлечь пользы и изъ указаній Та̄ра-на̄ты, потому что мы не имѣемъ ни одного образца, который

показалъ бы намъ какой видъ имѣла работа упоминаемыхъ имъ школъ.

Намъ поэтому пока придется просто ограничиться группировкой родственныхъ фигуръ.

I-ая группа. №№ 191, 355, 410, 428, 436, 461, 534, 541, 646, 548, 550, 949, 1043 представляетъ собою несомнѣнно индійскій типъ. Всѣ эти статуетки представляютъ стоячія, *чрезвычайно стройныя* фигуры. Трактовка лица напоминаетъ южно-индійскія бронзы (Орисса); у статуетокъ плохой работы аттрибуты удивительнымъ, грубымъ образомъ приставлены, къ рукамъ, такъ что они какъ бы образуютъ продолженіе несогнутыхъ пальцевъ. Кромѣ того на головномъ уборѣ иногда встрѣчаются своеобразные, острые зубцы или похожія на крылья бабочки, торчащія по бокамъ головы, ленты. Ноги, по большей части, чрезвычайно узкія, оканчиваются втулками, которыя прикрѣпляютъ статуетку къ подножкѣ. Какъ было сказано, эта группа носитъ чисто индійскій характеръ и должна быть очень древняя, потому что въ ней мы не встрѣчаемъ фигуръ съ многими членами.

II-ая группа представлена въ собраніи №№ 123, 549, 792, 793, 794. Фигуры эти круглыя, приземистыя, края украшеній выдѣляются рѣзче. Какъ и фигуры предшествовавшей группы онѣ часто вставлены при помощи втулокъ въ подножки, поднимающіяся террасами. Надъ ними нависаютъ особыя тяжелыя крыши, формою напоминающія собою конусообразныя ступы. Одна изъ фигуръ изображена сидящей, съ особенно стилизированнымъ лотосомъ въ лѣвой рукѣ; лепестки лотоса лежатъ горизонтально и на нихъ замѣтны полосы. Параллели къ этой группѣ мы находимъ въ яванскихъ бронзахъ, стиль которыхъ совсѣмъ тождественный.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ двумя возможностями: или здѣсь прямая связь съ индійскимъ архипелагомъ или же оба типа восходятъ къ общимъ, неизвѣстнымъ индійскимъ оригиналомъ.

III-ья группа показываетъ намъ подобное же отношеніе, но

уже къ Индо-Китаю, съ тою разницей, что ламайскія формы значительно превосходятъ красотою индо-китайскія. Къ этой группѣ относятся №№ 92, 115, 122, 227, 235, 338, 344, 471, 543, 595, 598, 723. Это почти все сидячія фигуры изъ темной бронзы. Онѣ настолько отклонены назадъ, что спина не спускается подъ прямымъ угломъ къ подножкѣ, которая сильно въ свою очередь выступаетъ; такимъ образомъ линія, опущенная изъ макушки на подножку, образуетъ вмѣстѣ съ линіею спины и линіею по подножкѣ прямоугольный трехугольникъ, прямой уголъ котораго составляется идеальной линіей спины (при воображаемомъ прямомъ положеніи фигуры) и линіей на подножкѣ. Особенно примѣчательны большіе, сильно ажурные вѣнцы, прямо напоминающіе древне-индо-китайскія формы (Пегу, Бирма). Въ томъ-же стилѣ плоское, поднимающееся надъ плечами дугою, верхнее платье и тонкіе, длинные аттрибуты изъ цвѣтовъ.

Технически любопытны металлическія подпорки, которыя съ виду какъ бы подпираютъ тонкіе круги вѣнцовъ и полосъ верхняго платья, а на самомъ дѣлѣ, по моему, служили для облегченія отливки: дѣйствительно эти тончайшія части статуетокъ безъ добавочныхъ каналовъ для металла либо не были бы совсѣмъ заполнены имъ, либо слились бы въ комокъ. У фигуръ буддъ насъ поражаетъ вытянутая верхняя часть головы (ушниша), совсѣмъ какъ у индокитайскихъ буддъ, а также мотивъ плоско лежащаго или трубкообразнаго платья, особенно рѣзко сказывающійся тамъ, гдѣ одежда перевѣшивается черезъ руку.

Всѣ эти фигуры отличаются образцовой индивидуализаціей лица, преимущество, котораго, насколько намъ извѣстно, нѣтъ у пегуанскихъ родственныхъ формъ. Я не могу забыть какъ именно эти статуетки особенно привлекли къ себѣ мое вниманіе при первомъ же посѣщеніи собранія и какъ выраженіе лицъ оживлялось и становилось все болѣе краснорѣчивымъ по мѣрѣ того, какъ я въ нихъ дольше всматривался. Вообще для оцѣнки ламайскихъ бронзъ, особенно изображеній буддъ, бодисатвъ и богини Тāрā, необходимо большое съ ними знакомство и сосредоточенность, ихъ

приходится долго разсматривать и сравнивать, пока глазъ не привыкнетъ отмѣчать отличія, иногда тончайшія и оставляемыя совершенно безъ вниманія неспеціалистомъ, котораго часто утомляетъ или отталкиваетъ кажущееся однообразіе внѣшнихъ формъ.

Мы имѣемъ здѣсь дѣло съ явленіемъ эстетическаго порядка, обусловленнымъ религіознымъ, созерцательнымъ характеромъ предметовъ и тѣсно съ нимъ связаннымъ; европейскій ученый называетъ это постигновеніемъ художественнаго значенія предмета, а вѣрующій буддистъ говоритъ: когда истинно вѣрующіе приближаются къ священнымъ изображеніямъ, изображенія оживаютъ, боги предстоятъ вѣрующему, въ то время какъ для посторонняго изображенія мертвы и лишены сущности. Что научная оцѣнка предмета должна начаться съ опредѣленія его назначенія очевидно.

До насъ дошло любопытное свѣдѣніе о связи индокитайскихъ буддистовъ съ Тибетомъ. Мы знаемъ, что при дворѣ царей Судамманагара (Thathon, Пегу) до XII столѣтія процвѣтала Махаяна, даже спеціально Тантризмъ; изъ бирманскихъ царскихъ лѣтописей мы узнаемъ, что царь Пагана (Бирма) А-нô-я-хта, который желалъ соединить въ своей столицѣ Паганѣ все роды буддійскаго культа, взялъ въ плѣнъ царя Пегу Мануха, не хотѣвшаго дать ему бывшій въ Пегу въ употребленіи канонъ священнаго писанія, привелъ плѣненнаго царя и его войско въ Паганъ и заставилъ выстроить тамъ храмъ въ пегуанскомъ стилѣ. Двѣ развалины особаго стиля, тождественнаго съ пегуанскимъ, и до нынѣ сохранились въ Паганѣ.

Атиша (ср. №№ 496, О. 6, О. 63, О. 68) изъ Гаура (род. 980 г. по Р. Хр.), который, по уничтоженіи въ Тибетѣ буддизма царемъ Ланъ-дармою, ввелъ тамъ вновь эту вѣру, преобразовавъ ее, передъ тѣмъ втеченіи двѣнадцати лѣтъ занимался въ Пегу подъ руководствомъ знаменитаго Чандракирти изъ Суварнабуми (གསེར་གླིང་པ་ ср. № О. 240)[1]). Насколько мы вправѣ вышеука-

1) Ср. Phayre. History of Burma. London 1883. стр. 34. R. C. Temple, Notes on antiquities in Ramannadesa. Bombay 1894. стр. 32—33. The Open Court

занныя формы статуетокъ приводить въ связь съ только что названными фактами сказать пока конечно трудно.

Также какъ и съ бронзами обстоитъ дѣло и съ писанными образами. И здѣсь мы съ перваго взгляда различаемъ массу разныхъ стилей, раздѣленіе которыхъ и обозначеніе еще труднѣе, чѣмъ у литыхъ или кованныхъ изображеній. Уже новѣйшіе образа изъ Пекина, Урги, Гоби имѣютъ разный рисунокъ и совершенно разную окраску. Монголы любятъ кричащія краски, въ пекинскихъ образахъ мы замѣчаемъ тонкій рисунокъ и обильную позолоту. Старинные образа, особенно тибетскіе, отличаются нѣжной гармоніей красокъ; нѣсколько портитъ образа копоть отъ близъ стоящихъ свѣтильниковъ, когда она очень сильно осѣла; но когда она успѣла оказать только слабое вліяніе на образъ, то необыкновенно удачно вліяетъ на гармонію красокъ; явленіе это, чисто случайное, по своему эстетическому характеру напоминаетъ намъ аналогичный эффектъ старыхъ картинъ голландской школы.

Собраніе кн. Э. Э. Ухтомскаго очень богато образами съ подписями изображенныхъ лицъ, которыя даютъ намъ обильный матеріалъ для провѣрки опредѣленій. Я постарался по возможности обратить свое вниманіе въ эту сторону по слѣдующимъ соображеніямъ. При обозначеніи сюжетовъ индійскихъ бронзъ и писанныхъ образовъ мы до сихъ поръ стоимъ на особенно шаткой почвѣ въ двухъ случаяхъ: 1) при опредѣленіи названій изображенныхъ бодисатвъ, 2) при изображеніяхъ ламъ—этихъ земныхъ представителей бодисатвъ. Что касается первыхъ, то почти всегда мы умѣемъ опредѣлить часто встрѣчающихся Падмапāни, Ваджрапани, Манджушри и отчасти Майтрею, хотя спѣшимъ тутъ-же замѣтить, что часто происходитъ смѣшеніе Падмапāни и Майтреи. То обстоятельство, что первый изъ нихъ чаще всего встрѣчается въ многорукихъ и многоголовыхъ изображеніяхъ и что Майтрея съ своей стороны имѣетъ много, иначе и болѣе опредѣленно вы-

---

XV. № 543. 1901. стр. 478. Nobin Chandra Das. Indian Pandits in the Land of Snow. Calcutta. 1893. стр. 51.

раженныхъ, формъ, заставляетъ ихъ обыкновенныя двурукія формы сближаться до такой степени, что ихъ невозможно уже отличить другъ отъ друга и что ламы, очевидно, и сами не различаютъ ихъ. Въ спискѣ предметовъ собранія я поэтому рядомъ съ моими опредѣленіями ставлю и опредѣленія ламъ. Еще труднѣе опредѣленіе рѣже встрѣчающихся бодисатвъ. Два доступные намъ сборника туземной иконографіи сильно отступаютъ другъ отъ друга и трудно рѣшить, чьи указанія вѣрнѣе. Самый надежный пока путь поэтому — собираніе возможно большаго числа изображеній съ обозначеніемъ изображеннаго сюжета.

Я обратилъ также затѣмъ вниманіе и на изображеніе ламъ и срисовалъ всѣ изображенія съ подписями. Различить подобныя изображенія тамъ, гдѣ нѣтъ подписей, особенно трудно, потому что нѣтъ совсѣмъ различія въ типахъ: всюду это фигура въ монашескомъ одѣяніи, единственными отличительными чертами которой являются: цвѣтъ одежды (желтый или красный), обнаженная или покрытая какой нибудь особой шапкой голова, особое положеніе рукъ и немногіе аттрибуты (чаша для подаяній, ваджра, колокольчикъ, книга, доска для писанія, лотосъ одинъ или съ аттрибутами колокольчикомъ, книгой, ваджрой и т. д.). При этомъ еще несомнѣнно встрѣчаются и колебанія въ отличительныхъ признакахъ. При хорошей работѣ портретъ, разъ онъ извѣстенъ, помогаетъ опредѣленію, точно также, какъ въ серіяхъ, вся совокупность серіи. Но бываетъ и слѣдующее: изображеніе подписано, а изображенное лицо намъ неизвѣстно. Совершенно невозможно получить полный перечень всѣхъ ламъ перерожденцевъ; возможно только, и этого слѣдуетъ добиваться, получить обзоръ всѣхъ формъ индійскихъ учителей и главъ сектъ, а также и перерожденій главнѣйшихъ ламъ (Лхасы, Даши-Лумбо, Пекина, Урги и нѣкоторыхъ другихъ). Кромѣ того изученіе исторіи Тибета внесетъ сюда свѣтъ и покажетъ намъ что существенно и что второстепенно.

Въ общемъ мы видимъ передъ собою два противоположныхъ теченія: съ одной стороны старинные типы становятся все рѣже

и постепенно утрачивается ихъ пониманіе, съ другой все увеличивается число новыхъ іерарховъ-перерожденцевъ, которые вызываютъ потребность въ новыхъ аттрибутахъ, и безъ того уже мало разнообразныхъ. На ряду съ этимъ мы видимъ сглаживающую работу желтой церкви, которая, несомнѣнно, при распространеніи своемъ предприняла иконографическое возрожденіе: слѣды этого возрожденія замѣтны всюду. На ряду съ нимъ шелъ родственный ему пересмотръ каноническихъ книгъ и уравненіе номенклатуръ. Преемникомъ этого, если можно такъ выразиться, вселенствующаго направленія была попытка повліять уравнивающимъ образомъ на пантеонъ ламаизма, сдѣланная Чжан-чжа Лалитаваджрою, во время перевода Ганджура на монгольскій. Свидѣтелями этой попытки являются терракоттовые рельефы того времени съ многоязычными надписями на оборотной сторонѣ. Здѣсь сказывается стремленіе переводить всѣ имена боговъ и создать, какъ это было раньше сдѣлано для тибетскаго, новыя имена и для монгольскаго. Схема всего движенія будетъ такимъ образомъ слѣдующая:

I. *Индійскій* періодъ съ индійскими именами.

II. *Древнетибетскій* періодъ. Индійскіе имена часто сохранены и только тибетизированы, въ нѣкоторыхъ случаяхъ переведены, но разно.

III. *Первое обращеніе монголовъ.* Индійскія имена, перешедшія въ монгольскій, быть можетъ черезъ старое уйгурское преданіе.

IV. *Желтая церковь: періодъ уравненія.* Всѣ индійскія имена переведены на тибетскій; ихъ стараются всюду вводить.

V. *Второе обращеніе монголовъ.* Во время Чжан-чжа Лалитаваджры схема IV переносится и на монгольскій, но не имѣетъ успѣха.

VI. *Современный періодъ.* Всѣ типы вмѣстѣ, съ различіями по сектамъ и мѣстностямъ. Имена устанавливаются не единообразно, обычаемъ, въ однихъ случаяхъ схема III, кое гдѣ

V, часто просто монгольское произношеніе тибетскаго. Этотъ послѣдній, наиболѣе удобный, путь становится, повидимому, излюбленнымъ.

Примѣрами могутъ служитъ нпр. слѣдующія имена:

Схема III.

Индійское имя: Гаруда.
Тибетское (переводъ): к'юнъ.
Монгольское: Гаруди.

или

Индійское имя: Випāшьй.
Тибетское (переводъ): рНам-зигс.
Монгольское (звуковое подражаніе индійскому) Бабаши.

Схема V.

Индійское имя: Ачала.
Тибетское (переводъ): Ми-гьо-ба.
Монгольское (переводъ) Ўлў кэльбэрикчи (неподвижной).

Схема VI.

Соединеніе III и V.

Индійское имя: Нāгāрджуна.
Тибетское (переводъ): Лу-сгруб.
Монгольское, а) звуковая передача индійскаго имени: Нагансуна б) (переводъ): Лус бўтэксэнь.

или

Индійское имя: Кāлачакра.
Тибетское: Дус-кьи кор-ло.
Монгольское (съ монг. произношеніемъ тибетскаго): Дуинь-хор.

Въ какой мѣрѣ эти чисто внѣшніе признаки можно прослѣдить и на самомъ искусствѣ и въ какой мѣрѣ отдѣльные періоды оставили слѣдъ на стилѣ изображеній божествъ, какъ далеко

простирались попытки реформы, къ какимъ недоразумѣніямъ она приводила—отвѣтъ на это пока еще дѣло будущаго. Несомнѣнно однако, что многія старинныя индійскія формы, особенно извѣстные бодисатвы и многія богини, напр. Панчаракшā, часто встрѣчавшіеся въ индійскомъ буддизмѣ и еще болѣе частые въ другихъ мѣстахъ, (напр. Кшитигарбха въ Японіи), въ ламаизмѣ чрезвычайно рѣдки. Къ этому присоединяются еще смѣшенія и недоразумѣнія.

Это выступаніе новыхъ формъ и у боговъ, не только у ламъ, привело въ Тибетѣ къ массѣ новообразованій. Сюда присоединяются еще мѣстныя божества, которыхъ пріобщаютъ къ индійскимъ божествамъ. Съ другой стороны идетъ выдѣленіе въ самостоятельное существованіе какихъ-либо чертъ главнаго типа, какъ напр. встарину выдѣлились въ самостоятельное существованіе богини Бхрикутī и Чундā, бывшія раньше лишь видами богини Тāрā. Выдѣленіе это часто происходитъ самымъ безсмысленнымъ образомъ. Такъ напр. является имя «божество охранитель» (таб. མགོན་པོ skr. नाथ) тамъ, гдѣ имѣется ввиду Махāкāла, и «имена» чисто внѣшне-описательныя, какъ «четверорукій», «четвероголовый» получаютъ почти преобладаніе: это просто случайныя названія, за незнаніемъ настоящихъ, а не имена. Напр. «связанный обѣтомъ» (Дам-чань) названіе чужого божества, о которомъ мы почти ничего не знаемъ; между тѣмъ и другіе боги, напр. Яма могутъ быть «дам-чань», послѣдній напр. по отношенію къ Дзонхавѣ.

Способность буддизма усвоять чужое почти невѣроятна и въ этомъ большая научная цѣнность его: все сколько нибудь подходящее улеглось въ его систему. Въ Монголіи явились новыя формы, въ связи съ духами мѣстнаго шаманства развились божества, для изображенія которыхъ послужили китайскіе типы, съ буддійскими аттрибутами и въ соотвѣтствующей миѳологической обстановкѣ; ср. №№ 861, O. 114*, O. 142*, O. 186* или O. 139*, O. 79*.

На основаніи всего вышеуказаннаго мы можемъ заключить, что для изученія историческаго развитія буддійскаго пантеона необходимо прежде всего ознакомиться съ монастырскими художественными школами и постараться извлечь изъ этого, съ виду неблагодарнаго, матеріала лежащіе въ немъ цѣнные научные результаты, и во вторыхъ необходимо обработать иконографическую и біографическую туземную литературу.

Прежде чѣмъ перейти къ описанію самого собранія, я долженъ прибавить нѣсколько словъ насчетъ списковъ предметовъ. Первый списокъ, расположенный въ алфавитномъ порядкѣ именъ, даетъ картину необыкновенной полноты собранія въ отношеніи точно опредѣлимыхъ изображеній, хотя и неизбѣжно остаются пробѣлы. Второй списокъ расположенъ просто по порядку №№ собранія, онъ раздѣляется на три части: 1) списокъ статуетокъ и ступъ, 2) списокъ писанныхъ образовъ (обозначенныхъ буквою О) и 3) списокъ другихъ предметовъ культа. Списокъ статуетокъ основанъ на нумераціи фотографическихъ снимковъ; вводить новую нумерацію не представлялось желательнымъ. Благодаря этому нѣкоторые №№ выпали, именно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ были дублеты фотографій или фоистическія или даосскія божества. Связь нѣкоторыхъ серій уже опредѣлилась послѣ; напр. 61, 72, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 284; на эти случаи указано въ текстѣ. Знакъ *, прибавленый къ номеру, показываетъ, что обозначенная такимъ образомъ фигура главная на образѣ, номеръ безъ звѣздочки (у О) указывается на фигуру, имѣющую второстепенное значеніе на образѣ. Порядокъ алфавита русскій, по индійскимъ именамъ, и только тамъ, гдѣ нельзя было опредѣлить индійскаго имени, оставлено одно тибетское или монгольское имя. Знакъ * у санскритскихъ именъ показываетъ, что имя не найдено пока въ текстахъ, а возстановлено на основаніи перевода на другой языкъ.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ ИЗОБРАЖЕНІЙ.

Абхиджна

*Скр. अभिज्ञ

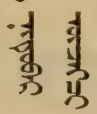
Тиб. མངོན་མཁྱེན

О. 240. Одинъ изъ 1000 буддхъ.

Авалокитешвара

Скр. अवलोकितेश्वर

Тиб. སྤྱན་རས་གཟིགས་དབང་ཕྱུག cIIьан-рас-гзигс дван-пьюгъ

Монг.  Нидўберъ ўдзекчи

или

Хоншиимъ бодисатва

или

Арьнбало

6, 36, 44, 45, 70, 76, 104, 123, 132, 137, 170, 175, 185, 186, 273, 280, 339, 340, 344, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 442, 449, 464, 466, 471, 475, 491, 501, 519, 533, 537, 539, 543, 551, 557, 571, 572, 577, 628, 658, 663, 670, 671, 674, 714, 716, 722, 723, 728, 790, 794, 812, 866, 867, 896, 929, 948, 949, 961, 964, 986; О. 9*, О. 10, О. 28*, О. 31*, О. 46, О. 47, О. 54, О. 57, О. 63, О. 64, О. 67*, О. 70, О. 121*, О. 122*, О. 135*, О. 139, О. 152, О. 157, О. 191*, О. 198, О. 209, О. 216, О. 241 (съ китайскимъ именемъ, маньчжурскимъ письмомъ).

Этотъ бодисатва имѣетъ много формъ; изъ нихъ главнѣйшія: одиннадцатиголовый, собственно: Авалокитешвара, напр. 36, 70, 449, 557, 577, 964, O. 122*, O. 198; четырехрукій Тиб. བྱུག་བཞི་པ напр. 104, 170, 340, 344, 442, 471, 475, 491, 519, 543, 658, 663, 670, 671, 714, 722, 728, 866, 929, 948, 961, O. 28*, O. 121*, O. 139; сидящій на львѣ, двурукій Симханāда सिंहनाद ས̀ང̀ས̀ ས̀ ; 76, 280; наконецъ старѣйшее, двурукое изображеніе, то стоящее, то сидячее (O. 240): часто въ грустно-задумчивой позѣ, напр. 132, 185, 186, 339, 346, 351, 358, 361, 372, 429, 501, 533, 539, 545 (?), 551, 571, 572, 628, 716, 723, 794, 949, 986, O. 9*, O. 31*.

Особое изображеніе Падмапāни съ солнечнымъ дискомъ, на которомъ глазъ, такъ называемый Миг-лчибсъ Тиб. ཨ̀ ; или Миг-брджидъ ; ? 273, O. 135*.

Китайскія формы (Гуан-ьинъ): 137, 138, 139, 266, 867.

Ср. Бу-рци-хла-мо.

Ср. Амогхапāша: Подробно литература объ Авалокитешварѣ у James Burgess, Archæological Survey of Western India V, 1883 стр. 14 и Cat. стр. 130—136.

Акāшагарбха

Скр. आकाशगर्भ

Тиб. ནམ̀ ; Нам-мка-и сньинг-по

Монг. Октаргой-инь джирӱкэнь

984, O. 240.

Акшобхья

Скр. अक्षोभ्य

Тиб. ; Ми-кругс-па «Минтуг-па» Ми-бскьод-па «Мичжод-па»

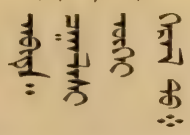
Монг. Ӱлӱ кӱдэлӱкчи

315, 319, 357, 423, 468, 591, 599, 611, 616, 630, 645, 648, 683, 685, 761, 766, 770, 776, 872, 944, O. 26*, O. 161*, O. 227*, O. 231*, O. 240 Мандала Акшобхьи O. 160*.

Амита̄бха ср. Амита̄юсъ

Скр. अमिताभ

Тиб. ཨོད་དཔག་མེད་ 'Од-дпаг-мэдъ

Монг.  Абида

или

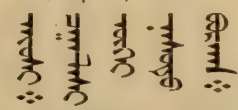
Цаглаши ўгэй гэрэлтў

129, 337, 556, 612, 623, 633, 647, 652, 677, 682, 757, 774, 950, 954, O. 9, O. 18*, O. 52*, O. 75*, O. 93, O. 162*, O. 167, O. 191, O. 196, O. 202, O. 208, O. 213*, O. 214*, O. 215*, O. 230*.

Амита̄юсъ ср. Амита̄бха

Скр. अमितायुस्

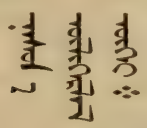
Тиб. ཚེ་དཔག་མེད་ Цэ-дпаг-медъ

Монг.  Аюши

или

Цаглаши ўгей насуту бурхань

или

 Насун-а ўлигэрлэль ўгэй

8, 9, 16, 17, 18, 26, 31, 49, 65, 122, 131, 166, 167, 168, 169, 213, 215, 303, 313, 334, 353, 409, 419, 420, 424, 459, 494, 502, 504, 507, 508, 517, 536, 540, 559, 570, 582, 589, 596, 601, 609, 610, 615, 621, 622, 629, 638, 642, 650, 651, 659, 662, 672, 687, 691, 694, 696, 697, 700, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 709, 711, 712, 713, 717, 718, 720, 721, 724, 725, 732, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 765, 907, 923, 924, 934, 939, 946, 957, 959, 962, 966, O. 10, O. 16*, O. 20*, O. 21*, O. 44, O. 54*, O. 80*, O. 92*, O. 99*, O. 132*, O. 207*, O. 209, O. 224, Мандала Аюши O. 217*, O. 218*.

Амогхапа̄ша одна изъ формъ Авалокитешвары, Падмапа̄ни

Скр. अमोघपाश

Тиб. དོན་ཎགས་ Дон-жагсъ

Монг. Амогабаша

6, 45, 123, O. 8*, O. 168*, O. 194*, красная. O. 8.

Анāтмикā

Скр. अनात्मिका

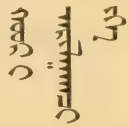
Тиб. བདག་མེད་མ бДаг-мэд-ма

О. 240.

Āрьяджāнгулӣ

Скр. आर्यज्ञाङ्गुली

Тиб. འཕགས་མ་དུག་སྐོལ་མ Пагс-ма дуг-сэл-м.

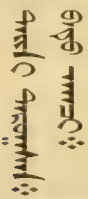
Монг.  Хор-и арилгакчи экэ

752.

Архатъ или стхавира

Скр. अर्हत् । स्थविर

Тиб. དགྲ་བཅོམ་པ། གནས་བརྟན། дГра-вчом-па, гНас-бртань «Най-тань» «Нэтань»

Монг.  Тайн-и даруксань

или

Бату акчи

Всѣ: О. 133, О. 222, О. 231, О. 240.

Отдѣльные: 261, 262, 263, О. 51*, О. 94*, О. 153*, О. 219*.

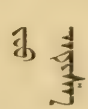
Ср.: Вакула, Бхарадваджа, Пантхака, Ваджрāпутра, Канакаватса, Нāгасена, Хвашанъ.

Атӣша

Скр. अतीश или दीपंकरश्रीज्ञान Дӣпанкарашрӣджнāна

Тиб. རྗོ་བོ་རྗེ་དཔལ་ལྡན་མཇའ་ཏི་ཤ Джо-во-ржэ дПаль-лдань Атиша

или ཕུལ་དུ་བྱུང་བ Пуль-ду бьюн-ба

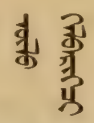
Монг.  Джу Атиша

496, О. 6, О. 63, О. 68 ср. «Ламы».

Ачала

Скр. अचल

Тиб. མི་གཡོ་བ Ми-гьо-ба

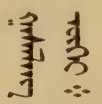
Монг.  Ӱлӱ кэльбэрикчи

189. О. 230.

Ашока

Скр. अशोक

Тиб. རྒྱ་དན་མེད་པ Мья-нган мэд-па

Монг.  Гасаланъ ӱгэй

одинъ буддха О. 240.

Бāхупутрапратисарā

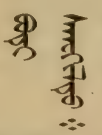
Санскритское имя для Бу-рци-хла-мо, ср. s. v.

Бег-цэ ср. лЧам-сринъ.

Бодхисатва

Скр. बोधिसत्त्व

Тиб. བྱམ་ཆུབ་སེམས་དཔའ Бьам-чуб-сэмс-дпа

Монг.  Боди сэткилтӱ

Ср. Авалокитешвара, Ākāшагарбха, Майтрея, Сарваниваранавишкамбхинъ, Ваджрапāни.

117, 236, 338, 356, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 482, 532, 534, 541, 545, 560, 561, 678, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 890, 937, 949, 952, 953, 971, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989; О. 31, О. 75, О. 199, О. 208, О. 230, О. 240.

Брахмā

Скр. ब्रह्मा

Тиб. ཚངས་པ Цангс-па

Монг. Эсруа

Кун-ригсъ Тиб. ཀུན་རིགས, ср. «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» и Bibl. Buddh. V. 1. № 78 и 278. Кун-ригсъ 359, 909, Мандала Брахмā или Кун-ригс? O. 151*: Брахмā O. 8, O. 69, O. 231; ср. Юль-хла: 403, 441, 783, 807.

Бу-рци-хла-мо: Бāхупутра-пратисарā

Тиб. བུ་རྩི་ལྷ་མོ

812, O. 123*, O. 185*.

Буддха

Скр. बुद्ध

Тиб. སངས་རྒྱས Сангс-ргьясъ «Сан-чжэ»

Монг. Бурханъ

Ср.: Абхиджна, Акшобхья, Амитāбха, Ашока, Бхайшаджьягуру, Вишвабхӯ, Дхармакīрти, Дīпанкара, Кāшьяпа, Майтрея, Мучилиндабуддха, Никхиладаншī, Симханāда, Сулакшана, Шāкьямуни, три «бѣлые буддхы» O. 52, O. 77, O. 79, восемь буддхъ 363—370; тридцать пять буддхъ O. 69, O. 107, O. 110, O. 134, O. 238. Серія буддхъ O. 227.

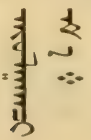
Буддха съ дхармачакрамудрā 202, 317, 321, 343, 526, 624, 653 съ бхӯмиспаршамудрā 203.

Бхайрава ср. Ямāнтака

Бхайравī

Скр. भैरवी

Тиб. འཇིགས་བྱེད་དཀར་མོ Джигсъ-бьэд-дкар-мо «бѣлая Бхайравī.

Монг.  Аюлгакчи эме

O. 8.

Бхайшаджьягуру

Скр. भैषज्यगुरु

Тиб. སྨན་ལྷ sМан-бла «Ман-ла»

Монг. Оточи

47, 48, 181, 225, 239, 240, 241, 242, 269, 301, 308, 328, 434, 614, 667, 680, 733, 756, 760, 768, 935, 938, 945, 970, O. 7, O. 20, O. 30*, O. 35, O. 101*, O. 240, O. 268*.

Бхарадвāджа

Скр. भरद्वाज

Тиб. ཁྲ་རི་ཏྲ་ཛ

O. 219.

Бхрикутӣ

Скр. भृकुटी, भ्रूकुटी

Тиб. ཁྲོ་གཉེར་ཅན་མ Кро-гньэр-чан-ма

Монг. Килингту экэ

O. 8.

Ваджраварāхӣ

Скр. वज्रवराही

Тиб. རྡོ་རྗེ་ཕག་མོ рДо-рджэ паг-мо

158, 206, 348, 882, 887, O. 177*, O. 240.

Ваджрадāкинӣ

Скр. वज्रडाकिनी

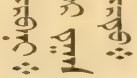
Тиб. རྡོ་རྗེ་མཁའ་འགྲོ་མ рДо-рджэ мка-гро-ма

188, O. 230, O. 240.

Ваджрапāни

Скр. वज्रपाणि

Тиб. ཕྱག་རྡོར། ཕྱག་ན་རྡོ་རྗེ Пьяг-рдоръ: «Чагдоръ»
Пьяг-на рдо-рджэ «Чаг-на до-рджэ»

Монг.  Вачирбани,
Модур-тагань
Вачирту

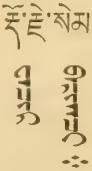
3, 27, 66, 79, 111, 155, 156, 157, 159, 173, 191, 220, 221, 228, 817, 887, 927, 958, 975, 983, O. 10, O. 28, O. 46, O. 47, O. 53, O, 54, O. 57, O. 61, O. 63, O. 70*, O. 72*, O. 126*, O. 139, O. 165, O. 172*, O. 209, O. 223, O. 228, O. 230, O. 249; слѣдующіе представляютъ спокойный видъ (शान्त) 111, 173, 191, 983, O. 46, O. 47, O. 57, O. 63, O. 240; всѣ другіе гнѣвный (क्रोध°).

Махāчакраваджрапāни ཕྱག་རྡོ་འཁོར་ཆེན་པོ། 66, 887, O. 240, и: Нилāмбара-ваджрапāни ཕྱག་རྡོ་གོས་སྔོན་ཅན། 27, 228.

Ваджрасатва

Скр. वज्रसत्त्व

Тиб. རྡོ་རྗེ་སེམས་དཔའ рДо-рджэ сэмс-дпа

Монг.  Ваджир барикчи = Ваджрадара

Ваджрасатва отличается отъ болѣе рѣдкаго Ваджрадхара тѣмъ, что правою рукою держитъ передъ грудью ваджру, а лѣвою, держащею колокольчикъ, упирается въ бедро. Ваджрасатва — часто съ Шакти — имѣетъ тѣ-же аттрибуты, которые держитъ въ рукахъ, скрещенные передъ грудью.

25, 59, 62, 110, 143, 144, 187, 193, 222, 325, 326, 329, 416, 470, 500, 514, 538, 544, 554, 587, 641, 646, 649, 751, 759, 843, 862, 868, 933, 936, O. 20, O. 28, O. 48, O. 156, O. 181*, O. 195, O. 199*, O. 240, O. 265.

Ваджрāпутра

Скр. वज्रीपुत्र

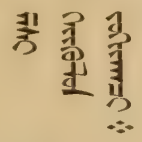
Тиб. རྡོ་རྗེ་མོའི་བུ Дорджэ-мой бу

O. 51. Ср. Архатъ.

Вайрочана

Скр. वैरोचन

Тиб. རྣམ་པར་སྣང་མཛད་ рНам-пар сНанъ мцадъ

Монг.  Маши гейгӯлӯн дзокьякчи

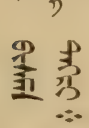
605, 692, 715, 1043.

Вайшрāвана

Скр. वैश्रावण

Тиб. རྣམ་ཐོས་སྲས་ рНам-тос срасъ «Нам-той-срэ»

ཛཾ་བྷ་ལ་སེར་པོ་ желтый Цам-ба-ла

Монг.  Бисмань тэгри

13, 33, 94, 147, 148, 324, 463, 830, 842, 874, 898, 972, O. 2, O. 10, O. 15, O. 19*, O. 45*, O. 61*, O. 62, O. 65*, O. 67, O. 100*, O. 117*, O. 173*, O. 191, O. 198, O. 223*. Ср. Цамбала, Локапāла.

Вакула

Скр. वकुल

O. 219. Ср. Архатъ.

Видьясундарӣ

Скр. विद्यासुन्दरी

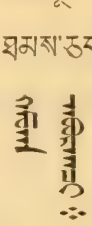
Тиб. རིག་མཛེས་དཀར་མོ་ Риг-мцэс-дкар-мо

O. 8.

Вишвабхӯ

Скр. विश्वभू

Тиб. ཐམས་ཅད་སྐྱོབ Тамс-чад скьобъ

Монг.  Хамуга абуракчи

одинъ Буддха

323.

Вишвадакинӣ

Скр. विश्वडाकिनी

Тиб. སྣ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ сНа-цогс мка-гро-ма

О. 240.

Вишну

Скр. विष्णु

Тиб. ཁྱབ་འཇུག Кьяб-джугъ.

Монг. Бисну.

О. 8.

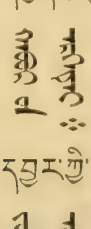
Времена года

Тиб. དགྱེད་ཀྱི་རྒྱལ་མོ дПьид-кьи ргьял-мо

Монг. хабур-унь эргэтэй

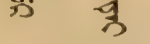
Богиня весны.

Тиб. དབྱར་ཀྱི་རྒྱལ་མོ дБьяр-кьи ргьял-мо

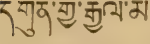
Монг.  зун-унь эргэтэй

Богиня лѣта

Тиб. སྟོན་གྱི་རྒྱལ་མོ sТон-гьи ргьял-мо

Монг.  Намур-унь эргэтэй Богиня осени

Тиб. དགུན་གྱི་རྒྱལ་མོ дГун-гьи ргьял-мо

Монг.  Эбӱл-ӱнь эргэтэй Богиня зимы

824, 851, O. 17, O. 128, O. 144.

Вьягхравактра

Скр. व्याघ्रवक्त्रा

Тиб. སྟག་གདོང་ཅན sТаг-гдонъ-чань

ས্ট্ট্ট

Дāкарāджа

Скр. डाकराज

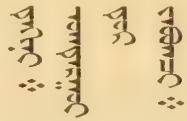
Тиб. འདོད་པའི་རྒྱལ་པོ Дод-пай ргьяль-по

О. 2.

Дāкинī

Скр. डाकिनी

Тиб. མཁའ་འགྲོ་མ мКа-гро-ма «Канрома»

Монг.  Дакини, Октаргой дуръ ябукчи

Ср. Симхавактрā, Рикшāвактрā, Ваджраварāхī, Вьягхравактрā, Цэринг-ма.

56, 118, 133, 134, 158, 194, 234, 639, 815, 846, 901, 903, 905, 908, 910.

Четыре Дāкинī въ сопровожденіи Махāкāла О. 103, О. 138; въ сопровожденіи Симхавактрā О. 116, въ сопровожденіи Кāлачакра О. 187, цѣлый рядъ поименованныхъ Дāкини О. 240.

Дам-чань

Тиб. དམ་ཅན «Там-чинь»

Клятвою обязанный (охранять вѣру) богъ хранитель.

Разныя формы:

53, 112, 160, 216, 778, 821, 852, 876, 884, 932, О. 15, О. 45, О. 53*, О. 56, О. 64*, О. 65, О. 115*, О. 150, О. 204*, О. 228*, О. 262.

Дам-чань Чос-ргьяль = Яма О. 6.

„Дара экэ“ ср. Тāрā.

Джнāнадāкинī

Скр. ज्ञानडाकिनी

Тиб. ཡེ་ཤེས་མཁའ་རྒྱུ་ད་མ

О. 240.

Дӣпанкара

Скр. दीपंकर

Тиб. མར་མེ་མཛད་ Мар-мэ мцадъ

одинъ Буддха О. 77, О. 79. Ср. Атӣша.

„Докшитъ“

Тиб. དགྲ་གཤེད་ «страшный палачъ»

Цѣлый рядъ О. 240, ср. Махāкāла, Шрӣдэвӣ, Яма, Ямāнтака, Цамба-ла, лЧам-сринъ.

„Дом-донг-ма“ ср. Рикшāвактрā.

„Дуйн-хоръ“ ср. Кāлачакра.

гДуль-дка снгон-по

Тиб. གདུལ་དཀར་སྔོན་པོ་ «синій гДуль-дка (Скр. «Дурдамья»).

819.

Дхармакӣрти

Скр. धर्मकीर्ति

Тиб. ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན་ Чос-кьи ргьяль-мцань

1. ср. подъ «Ламы».
2. одинъ Буддха О. 240.

Дхармарāджа ср. Яма.

Дьян-у табунь тэгри

О. 113*, О. 165*, О. 221*.

„Дэм-чогъ“ ср. Самвара

Тиб. བདེ་མཆོག

Индра ср. Шатакрату.

Ка̄ладӯтӣ

Скр. कालदूती

Тиб. ཡི་དྭ་མ་ནག་མོ

О. 8.

Ка̄лачакра

Скр. कालचक्र

Тиб. དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ Дус-кьи кор-ло «Дуйнь хоръ»

Монг. цагунь кӯрдӯ

20*, О. 48, О. 187*, О. 195, О. 231, О. 240.

Канакаватса

Скр. कनकवत्स

О. 51. О. 240. Ср. Архатъ.

Кармада̄кинӣ

Скр. कर्मडाकिनी

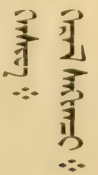
Тиб. ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ Лас-кьи мка-гро-ма «Лайчи ханро-ма»

О. 240.

Ка̄шьяпа

Скр. काश्यप

Тиб. འོད་སྲུང 'Од-срунъ

Монг.  Гашибъ, Гэрель сакикчи

одинъ Буддха 310, 754.

„Ку-нга“ རྒྱ་ལྔ ср. Табунь хагāнь.

Кубэра индійское имя для Цам-ба-ла.

Курукуллā

Скр. कुरुकुल्ला

Тиб. ཀུ་རུ་ཀུ་ལྷ། ཀུ་རུ་ཀུ་ལྷ།

80, 856, O. 20, O. 155*, O. 183*, O. 240.

Кшитигарбха

Скр. क्षितिगर्भ

Тиб. ས་ཡི་སྙིང་པོ Сай-сньинг-по

987, O. 240. Ср. Бодхисатва.

Кэсаръ

Тиб. གེ་སར་རྒྱལ་པོ

Монг. Гэсэръ хāнь

271, 822, O. 101*, O. 188*, O. 197*, O. 205*, O. 220*.

Ламы

Въ собраніи находятся слѣдующія, обозначенныя именами, изображенія святыхъ (сиддхи и ламы) — бронзы и писанные образа:

ཀ་བ་དཔལ་རྒྱུན་ལས་ཁྲོ་ཆེན་ Шрīкӯта: Ка-ва дпаль-рцэгсъ

O. 5.

ཀུན་དགའ་སྙིང་པོ Āнандагарбха: Кун-дга-сньинъ-по

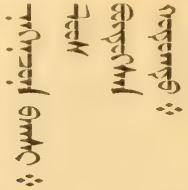
O. 2.

ཀ་ལ་ས་ཧ་ན་ས་ཤེ་ཀས (sic!) вмѣсто ཀུན་ཤེས (?) བསོད་ནམས་ས་ཧ་ཀ Сарваджна

Пуньясимха: Кун-шэсъ бСод-намс сэнг-гэ

O. 240.

ཀླུ་སྒྲུབ Нāгāрджуна: кЛу-сгрубъ

Монг.  Наганцуна бакши, Лӯс-бӯтӯксэнь хутукту.

O. 86, O. 230.

མཁས་གྲུབ་རྗེ། мКас-грубъ рджэ: «Кайрубджэ»

O. 121, O. 122, O. 130, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 205, O. 209, O. 216, O. 229, O. 234, O. 238, O. 266, O. 269.

མཁས་གྲུབ་དཔལ་འབྱོར་ལྷུན་གྲུབ། мКас-грубъ дПаль-бьор-лхун-грубъ

O. 5.

མཁས་གྲུབ་བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ། мКас-грубъ бСод-намс-ргья-мцо

199.

མཆེན་རབ་གྲགས་པ་འོད་ཟེར། мКьэн-рабъ Грагс-па-од-зэръ: «Таг-па-од-зэръ»

O. 5.

རྒྱལ་བ་ཐམས་ཅད་མཆེན་པ་བཏགས་དབང་རྒྱ་མཚོ། рГьяль-ва Тамс-чад-мкьэн-па Нгаг-дбанъ ргья-мцо

96.

རྒྱལ་ཚབ་རྗེ། рГьяль-цабъ-рджэ «Джяль-цабъ-рджэ»

O. 121, O. 122, O. 130, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 205, O. 209, O. 216, O. 229, O. 234, O. 238, O. 266, O. 269.

རྡུད་རྒྱལ་སྲུད་མཛད་མཁའ་འགྲོ་གཅོ། Д̣āка-джьэшта: рГьюд-ргьяль-сдуд-мцадъ мКа-гро-гцо

O. 1.

གྲུབ་ཆེན་ཨ་ཙ་ཊཱི། Махāсиддха Ачāрья

O. 17.

གྲུབ་པའི་དབང་ཕྱུག་ལ་ལི་ཏ Груб-пай дбанъ-пьюгъ: Сиддхэшвара Лалита

O. 1.

དགེ་འདུན་རྒྱ་མཚོ། дГэ-дунь ргья-мцо

O. 6.

དགེ་འདུན་འགྲུབ་པ། дГэ-дунь груб-па

O. 6, O. 17.

དགེ་ལེགས་དཔལ་བཟང། дГэ-лэгсъ дПаль-бзанъ

O. 6.

དཀར་དབང་མཆོག་ལྡན། Нгаг-дбанъ мЧог-лдань

O. 6.

དཀར་དབང་ཆོས་རྒྱལ་བློ་བཟང། Нгаг-дбанъ Чос-ргьяль бЛо-бзанъ

O. 6.

དཀར་དབང་དཔལ་བཟང། Нгаг-дбанъ дПаль бзанъ

O. 6.

ལྕང་སྐྱ་རོལ་པའི་རྡོ་རྗེ། лЧанъ-сКья роль-пай рдо-рджэ «Чанчжаролпайдорджэ»

34, 237, 487, O. 5*, O. 44*, O. 54.

ལྕང་སྐྱ་དཀར་དབང་བློ་བཟང་ཆོས་ལྡན། лЧанъ-сКья Нгаг-дбанъ бЛо-бзанъ Чос-лдань

O. 5.

ཆོས་སྐྱབས་བཟང་པོ། Чос-сКьябсъ бзанъ-по «Чойчжабъ занъ-по»

O. 6.

ཆོས་གྲགས། Чос-грагсъ: Дхармакӣрти O. 240 ср. гСэр-линг-па

ཆོས་དཔལ་བཟང། Чос-дпаль-бзанъ

O. 6.

འཆད་ཀ་པ། Чад-ка-па

O. 6.

རྗན་ཀ་པ། Джанъ-ка-па

O. 6.

རྗེ་དགེ་ལེགས་རྒྱ་མཚོ། рДжэ дГэ-лэгсъ рГья-мцо

རྗེ་གཙུག་ཏོར་མཁྱེན་པ་སྐལ་བཟང་རྒྱ་མཚོ། рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ ргья-мцо

O. 6.

རྗེ་བཟམ་ཚ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིག་མེད་ནམ་མཁའ་དབལ་བཟང་པོ། рДжэ Зам-ца Рин-по-чэ Джиг-мэд-нам-мка дПаль-бсанъ-по

489.

རྗེ་བཟམ་ཚ་སེང་བྲི་རིན་པོ་ཆེ། рДжэ Зам-ца Сэнъ-кри рин-по-чэ

925.

རྗེ་བཅུན་ཆོས་ཀྱི་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-дхваджа

O. 5.

རྗེ་བཅུན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунъ Грагс-па ргьяль-мцань: Кӣрти-дхваджа Бхаṭṭāрака

O. 236.

རྗེ་བཅུན་བསོད་ནམས་རྒྱལ་མཚན། рДжэ-бцунъ бСод-намс ргьяль-мцань: Пунья дхваджа Бхаṭṭāрака

O. 5.

རྗེ་ཤེར་སེང། рДжэ Шэр-сэнъ: Арьяджнāнасимха

O. 6.

ཏཻ་ལ་པ། Тай-ла-па

O. 240.

སྟོན་འཁོར་རྒྱ་ཧུ་ཐོག་ཐུ། сТонъ-коръ хутогту

O. 271.

བཏ་པི་པ། Танъ-пи-па

O. 240.

ཐོགས་མེད་འབས། Тогс-мэд-жабсъ: Асанга

O. 240, O. 271.

ཐུ་ལུ་ཐ་པ། Ту-лу-та-па

O. 240.

མཐུ་སྟོབས་རལ་རྡོ་རྗེ་གྲགས། мТу-стобсъ Ра-ло рДо-рджэ грагсъ, Ра-скій переводчикъ Ваджракӣрти

O. 1.

དར་པན་ཨ་ཙ་རྱ Дар-пан-а-ца-рья दर्पणाचार्य

O. 5.

རྒྱུད་པ་རྟ་ཕུག་པ Друнъ-па рта пуг-па

O. 6.

འདུལ་འཛིན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཚན Дуль-цинь Грагс-па ргьяль-мцань

O. 2.

འདུལ་འཛིན་རྡོ་རྗེ་སེང་གེ Дуль-цинь рДо-рджэ сэнъ-гэ Виная-дхара Ваджра-симха

O. 5.

རྡོ་རྗེ་འཆང་རྗེ་ལྕང་སྐྱ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་པའི་རྒྱལ་མཚན рДо-рджэ чанъ рджи лчанъ-скья Ё-шэсъ бстан-пай ргьяль-мцань

238.

ནོར་བུ་བཟང Нор-бу бзанъ: Манибхадра

O. 6.

སྨོན་མཛད་རྡོ་རྗེ сНад-мцадъ рДо-рджэ

O. 6.

པད་མ་འབྱུང་གནས Пад-ма-бьюнъ-гнасъ «Падма-джунъ-нэ», Падмасамбхава

165, 330, 432, 479, 688, 727, 839, O. 64, O. 93, O. 109, O. 116, O. 228, O. 267*.

བཅུ་ཆེན་དཔལ་ལྡན་ཡེ་ཤེས Пан-чэнь дПаль-лдань Ё-шэсъ

512.

པོ་ཏོ་བ По-то-ба

O. 6.

སྤྱིལ་བུ་པ сПьиль-бу-па «Чиль-бу-па»

O. 6.

པཱུཏ་པ་བློ་གྲོས་རྒྱལ་མཚན Пагс-па бЛо-гросъ ргьяль-мцань

O. 5.

པཱུཏ་པ་ལྷ Пагс-па хла: Āрьядэва

O. 240.

ཕྱུགས་གླང Пьогс-гланъ: Диннāга

O. 240.

བྱ་བཏང་ཀུན་དགའ་མཆོག་ལྡན Бья-бтанъ Кун-дга мчог-лдань

352.

བྱམས་ཆེན་ཆོས་རྗེ Бьямс-чэнь Чос-рджэ

O. 5.

བྱམས་ཆེན་ཆོས་ལྡན Бьямс-чэнь Чос-лдань

O. 6.

འབྲོམ་སྟོན་པ Бром-стон-па

O. 6, O. 240, O. 241.

བླ་མ་དཔལ་ལྡན་སྲས་གེ бЛа-ма дПал-лдан-сэнъ-гэ

O. 240.

བློ་བཟང་གྲགས་པ бЛо-бзанъ грагс-па «Лобзанъ даг-па» Суматикīрти

1. = ཚུལ་ཁྲིམ་པ 130.

2. вѣроятно другое лицо.

O. 1.

མ་ཏང་ཀ་པ (sic): མ་ཏང་ག་པ Ма-танъ-га-па

O. 240.

མི་འགྲི་པ Ми-гри-па «Минди-па»

O. 97, O. 270.

མི་ལ་རས་པ Ми-ла-рас-па «Миларайба»

978.

མོན་གྲ་པ Мон-гра-па

O. 6.

ཅུན་ད་ Цун-да: Чунда Тиб. сКуль-бьэдъ As. Res. 20, S. 315.

O. 5.

ཅོ་ན་པ་ Цонъ-ка-па: Суматикӣрти: бЛо-бзанъ грагс-па: «Лобзанъ-даг-па»

10, 40, 52, 305, 318, 347, 413, 417, 473, 474, 481, 488, 492, 498, 515, 837, 915, 916, 928, O. 1, O. 45, O. 53, O. 68, O. 71, O. 93, O. 121, O. 122, O. 130*, O. 137, O. 182, O. 184, O. 198, O. 200, O. 202*, O. 205, O. 209*, O. 216*, O. 224*, O. 230, O. 234, O. 265, O. 266*, O. 270. Цонъ-ка-па является ученику O. 124*, O. 170*, O. 232*, O. 269*.

Ср. и O. 264.

མཆོ་ས་པ་ мЦо-сна-па

O. 6.

ཛ་ལུ་པ་ Жа-лу-па

O. 6.

བཟང་ཆེན་པ་ Зангс-чэн-па

O. 6.

བླ་བ་གྲགས་པ་ Зла-ва-грагс-па «Да-ва-даг-па», Чандракӣрти

335.

རིགས་འཛིན་སྒྲོ་བྱུག Ригс-цинь сГро-пугъ

O. 5.

ལུཡི་པ Лу-й-па

O. 265.

ཤཱ་ཀྱ་བཤེས་གཉེན Шā-кья вшэс-гньэнь, Шākьямитра

O. 2, O. 5.

ཤ་ཝ་རི་པ Ша-ва-ри-па

O. 240.

ཤ་ར་པ Ша-ра-па

O. 6.

ཤྲཱི་བུ་ཏ Шрӣбуддхи

O. 6.

ས་སྐྱ་པཎ་དི་ཏ Са-скья пан-ди-та

O. 239.

ས་རཧ་པ Са-ра-ха-па

O. 240, O. 270.

སངས་རྒྱས་དཔལ་མ Сангс-ргьяс-дпомъ

O. 240.

སངས་རྒྱས་གཤང་ Сангсъ-ргьяс-гсанъ: Буддхагухья

O. 2.

སི་སི་རི་པ Си-си-ри-па

O. 5.

གཤེར་གླིང་པ гСэр-глинг-па: Дхармакӣрти

O. 240.

བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ бСод-намсъ ргья-мцо ср. мКас-грубъ°

O. 6.

བསོད་ནམས་དཔལ་བཟང་ бСод-намсъ дПаль-бзанъ

O. 6.

ལྷ་འགྲོ་མགོན хЛа-гро-мгонь

O. 6.

ལྷ་ལུང་གི་དབང་ཕྱུག хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ

O. 6.

ཨ་ཏི་ཤ Атӣша

496, O. 6, O. 63, O. 68, O. 240.

Урга: пятое перерожденіе Хутухты O. 146*.

Не названные по имени, неопредѣленные пока ламы:

39, 41, 101, 103, 124, 198, 311, 312, 490, 497, 499, 505, 510, 512, 749, 894, O. 3, O. 4*, O. 7*, O. 9, O. 62, O. 65, O. 66, O. 83—91, O. 98*, O. 197, O. 220, O. 223, O. 241 Сиддха O. 231.

Локапāла ср. Чатуръ Махāрāджā.

„Лу-ванг-рджал-по“ ср. Мучилиндабуддха.

Майтрэя

Скр. मैत्रेय

Тиб. བྱམས་པ Бьямс-па

Монг. Майдари

7, 29, 55, 58, 99, 105, 111, 119, 129, 136, 174, 175, 177, 223, 224, 300, 376, 421, 427, 433, 461, 462, 472, 493, 597, 632, 679, 686, 758, 840, 899, 906, 963, 965, 982, O. 22*, O. 157, O. 230, O. 233, O. 239, O. 240.

Майтрэя на небѣ Тушита составляетъ всегда фонъ извѣстнаго мотива какъ Цонъ-ка-па является своему любимому ученику.

O. 124, O. 170, O. 269 ср. Ламы s. v. Цонъ-ка-па.

Макаравактра̄

Скр. मकरवक्त्रा

Тиб. ཆུ་སྲིན་གདོང་ཅན Чу-сринь гдонъ-чань

O. 17, O. 144.

Манда̄рава

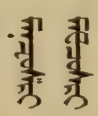
Скр. मन्दारव

O. 228.

Манджушрӣ

Скр. मञ्जुश्री

Тиб. འཇམ་དཔལ Джам-дпаль

Монт. 

12, 64, 73, 212, 213, 302, 355, 436, 467, 546, 548, 549, 550, 552, 553, 563, 573, 618, 619, 657, 875, 980, O. 5, O. 10, O. 28, O. 57, O. 66*, O. 70, O. 73*, O. 127*, O. 139, O. 156*, O. 157, O. 209, O. 216, O. 234, O. 240.

четырехрукій M. 569; —

Симхана̄даманджушрӣ Тиб. འཇམ་དཔལ་སེང་གེ་སྒྲ

69, 211, 799, 877, O. 179; —

Манджугхоша Тиб. འཇམ་དཔྱང་། 111, 121, 443, 447, 495, 506, 583, 598, 627, 747, 979, 980, O. 6.,

Синій М. འཇམ་དབལ་ཅན་ནོ། 146, бѣлый М. འཇམ་དབལ་དཀར་པོ། 172. —

Манджуваджра

Скр. मञ्जुवज्र

Тиб. འཇམ་པའི་རྡོ་རྗེ། འཇམ་རྡོར། Джам-пай рдо-рдже, Джам-рдоръ

2, 64, 208, 209, 210, O. 195, O. 231.

„Ман-ла“

Тиб. སྨན་ལྷ། ср. Бхайшаджьягуру.

Марӣчӣ

Скр. मरीची

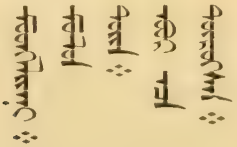
Тиб. འོད་ཟེར་ཅན་མ། Од-зэр-чан-ма

197, 460, 562.

Маудгальяяна

Скр. मौद्गल्यायन

Тиб. མོ་བུ་གལ་གྱི་བུ། Мо-бу-галь-гьи-бу

Монг.  Модгальяни, Молонь тойнь, Эбӱръ эцэ тӧрэксэнь

578, 992, O. 159, O. 212, O. 240,

Махāкāла

Скр. महाकाल

Тиб. མགོན་པོ། мГон-по

Монг. Махāгала

Много видовъ:

1. бѣлый Махākāла

Тиб. མགོན་པོ་ཡིད་བཞིན་ནོར་བུ мГон-по ид-бжи нор-бу

Монг. Цагань итэгэль

71, 72, 748, 880, O. 103*, O. 147*, O. 180*.

2. Гур-гьи-мгон-по Тиб. གུར་གྱི་མགོན་པོ, Hātxānala

864, 930, 931, O. 67, O. 230.

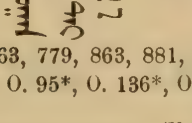
3. Четырехрукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱག་བཞི་པ

35, 61, 97, съ Шакти 870.

4. Шестирукій М.

Тиб. མགོན་པོ་བྱག་དྲུག་པ

Монг. 

15, 73, 74, 163, 779, 863, 881, 917, 919, 974, O. 5, O. 13*, O. 14*, O. 48, O. 49*, O. 65, O. 66, O. 95*, O. 136*, O. 149*, O. 195, O. 198, O. 216, O. 270*.

5. Махākāла съ ножемъ (Kārtrikā) མགོན་པོ་གྲི་གུག

162.

6. Трехголовый М. съ Шакти 858 (верхомъ на быкѣ),

883.

7. Четырехголовый М.

Тиб. ཞལ་བཞི Шал-бжи

848, 955, O. 55, O. 138*, O. 265.

8. Махākāла какъ старый Брāхмана

78, 231, O. 45, O. 230.

Махāмантрāнусāриṇī

Скр. महामन्त्रानुसारिणी

Тиб. གསང་བགས་ཆེན་པོ་རྗེས་སུ་འཛིན་མོ gСанъ-нгагсъ-чен-по рджес-су дзин-мо

O. 174.

Махāмāюрӣ

Скр. महामायूरी

Тиб. རྨ་བྱ་ཆེན་མོ rMa-бья-чен-мо

O. 174.

Махāмāя

Скр. महामाया

Тиб. མ་རྒྱ་ཟླ་ཟླ

= Ваджрадāкинӣ

21.

Махāпратисарā

Скр. महाप्रतिसरा

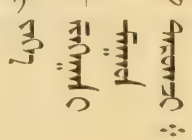
Тиб. སོ་སོར་འབྲང་མ Со-сор-бранъ-ма

O. 174.

Махāсахāсрапрамāрдинӣ

Скр. महासहास्रप्रमर्दिनी

Тиб. སྟོང་ཆེན་པོ་རབ་ཏུ་འཇོམས་མ cТонъ-чен-по раб-ту джомс-ма

Монг.  Ѣкэ минган-и магат-дарукчи

O. 174.

Махāшӣтаватӣ

Скр. महाशीतवती

Тиб. བསིལ་བ་ཆུ་ལ་ཆེན་མོ бСил-ба цаль-чен-мо

O. 174.

Махишамардинӣ

Скр. महिषमर्दिनी

102.

Ми-ла-рас-па

Тиб. མི་ལ་རས་པ

978.

Монгольскія божества

ср. Кэсаръ, Табунь хагāнь, Нор-хла, Цагань эбӯгэнь, Дьян-у тэнгэри.

Мучилинда-Буддха

Скр. मुचिलिन्दबुद्ध

Тиб. クルーダンクルヤル klУ-дванъ-ргьял-по

Монг. Лӯ-инь хагāнь

214, 332, 878, O. 157*.

Нāгасэна

Скр. नागसेन

263.

„Найчинь чойджонъ“

Тиб. ནགས་ཆུང་ཆོས་སྒྲོན

одинъ изъ Табунь хагāтъ.

Ср. этихъ.

„Намсарай“

Тиб. རྣམ་ས

Ср. Цам-бха-ла.

На-ро-мка-сньод-ма ср. Сарвабуддхадāкинī

Нāтхāнала ср. Махāкāла

Скр. *नाथानल

мНгонь-пьогс дмар-по

Тиб. མངོན་བྱུགས་དམར་པོ

814.

Никхиладаршӣ

Скр. निखिलदर्शी

Тиб. ཀུན་རིག་ Кун-зигсъ

одинъ изъ буддхъ (№ 200)

О. 234.

„Ногань Да̄ра̄ эхэ“ ср. Та̄ра̄ (зеленая)

Нор-хла

Тиб. ནོར་ལྷ

О. 139*.

Оточи ср. Бхайшаджья-гуру и Манла

Падмада̄кинӣ

Скр. पद्मडाकिनी

Тиб. པད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ Падма-мка-гро-ма

О. 240.

Падмапа̄ни̇ ср. Авалокитешвара

Падмасамбхава

Скр. पद्मसंभव

Тиб. པད་མ་འབྱུང་གནས། སྲུ་ཀྱུན་བཟང་མ། སྲུ་ཀྱུན་པ

Пад-ма-бьюнг-гнас, У-ргьян-пад-ма, У-ргьян-па

Ср. Ламы.

Пантхака ср. Архатъ

Скр. पन्थक

Тиб. ལམ་བཏང་ Лам-бстань

261, O. 94.

Панчаракша̄

Скр. पञ्चरक्षा

Тиб. གྲུ་ལྦ་ Груа лнга

ཕྱག་རྒན་རིམ་པ་ལྦ་ гЧан-рим-па лнга

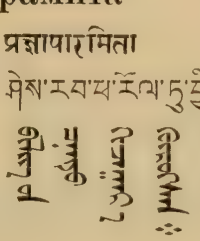
Монг. «Табунь Сахья»

195 (?), O. 174*.

Праджна̄па̄рамита̄

Скр. प्रज्ञापारमिता

Тиб. ཤེས་རབ་པ་རོལ་ཏུ་ཕྱིན་མ Шес-раб-па-роль-ту пьин-ма

Монг.  Билиг-унь чинаду кидзагара кӱрӱксэнь

708.

Ратнада̄кинӣ

Скр. रत्नडाकिनी

Тиб. རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ Рин-чен мка-гро-ма

O. 240.

Ра̄ху

Скр. राहु

Тиб. སྒྲ་གཙན་ сГра-гчань

Монг.

O. 53.

Рикшāвактрā

Скр. ऋक्षावक्त्रा

Тиб. རྡོམ་གདོང་ཅན། Дом-гдонг-чань

རྡོམ་གདོང་མ Дом-гдонг-ма

75, 810, О. 200, О. 240.

Самантабхадра

Скр. समन्तभद्र

Тиб. ཀུན་ཏུ་བཟང་པོ Кун-ту бзанг-по

Монг. Хамуга сайнь

988, О. 240.

Самвара

Скр. संबर संवर

Тиб. བདེ་མཆོག bДэ-мчогъ

20, 22, 43, 84, 86, 141, 895, О. 5, О. 55, О. 240 (дважды) Мандала Чакра-самвары О. 265*.

„Сан-дуй“ གསང་འདུས ср. Гухья-самāджа

Сарасвати

Скр. सरस्वती

Тиб. དབྱངས་ཅན་མ дБьянгс-чан-ма

ངག་གི་ལྷ་མོ Нгаг-ги лха-мо

Монг. эгэшиктӱ экэ

89, 90, 153, 154, 477, 912, О. 20, О. 169*.

Сарвабуддхадакинӣ

Скр. सर्वबुद्धडाकिनी

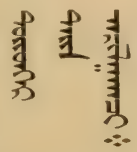
Тиб. ནཱ་རོ་མཁའ་སྤྱོད་མ На-ро мка-спьод-ма

5, 846, O. 104*, O. 171*, O. 240.

Сарваниваранавишкамбхӣ

Скр. सर्वनिवरणविष्कंभी

Тиб. ཐམས་བ་ནམ་ས་ལེབ sГриб-па рнам-сель

Монг.  Туйтгэрь тайнь арильгакчи

985, O. 240.

Сварагхоша

Скр. *स्वरघोष (возстановлено)

Тиб. ས্ব'ন্ঘ্ন্ব'ষ sГра-дбьянгсъ

одинъ изъ буддхъ O. 240.

Сиддха

Скр. सिद्ध

Тиб. ঘ্ঘ্ব'ঞ্ঞ্ব Груб-чень т. е. Махāсиддха

190 (?), 232, 865 (?)

ср. Ламы.

Сиддхāртхаварāхӣ

Скр. सिद्धार्थवराही

Тиб. ঘ্ব'ম্ব'ব্ব'ঘ্ঘ্ব Паг-мо дон-грубъ

Два вида: O. 240.

Симхавактра̄

Скр. सिंहवक्त्रा

Тиб. སེང་གེ་གདོང་ཅན། Сэнг-гэ гдонг-чань

སེང་གདོང་མ། Сэнг-гдонг-ма

75, 161, 750, 791, 804, 847, O. 17, O. 116*, O. 144, O. 195, O. 200*, O. 230, O. 240.

Симхана̄да

Тиб. སེང་གེ་ངར། Сэнг-гэ нга-ро

ср. 1. Манджушрӣ, 2. Авалокитешвара, 3. одинъ буддха.

O. 234.

Ситадэвӣ

Скр. *सितदेवी

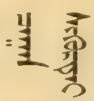
Тиб. ལྷ་མོ་དཀར་མོ། хЛа-мо дкар-мо

O. 2.

Сита̄тапатра̄

Скр. सितातपत्रा

Тиб. གདུགས་དཀར་མོ། гДугс-дкар-мо

Монг.  Цагань шикӯртэй

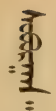
32, 200, 314, 431, 513, 530, 603, 699, 726, 800, 809, O. 10*, O. 55*, O. 67, O. 74*, O. 129*, O. 195, O. 226*.

Ср. Ушнӣшасита̄тапатра̄.

Стӯпа

Скр. स्तूप चैत्य

Тиб. མཆོད་རྟེན། мЧод-ртень

Монг.  Субурганъ

57, 243, 246, 259, 350, 422, 580, 995—1042.

Субурганъ ср. Стӯпа

Суварнабхадра

Скр. *सुवर्णभद्र

Тиб. གསེར་བཟང་ гСэр-бзанъ

одинъ изъ буддхъ

О. 240.

Сулакшана

Скр. सुलक्षण

Тиб. ཚན་ལེགས་ Цань-лэгсъ

одинъ изъ буддхъ

654, О. 240.

„Сэнг-гэ да“

ср. Симханāда подъ Манджушрӣ, Авалокитешвара.

„Сэнг-гэ донг-ма“ ср. Симхавактрā

Табунь хагань «пять королей»

Тиб. སྐུ་ལྔ sКу-лнга

གནས་ཆུང་ཆོས་རྒྱོན་ гНас-чунъ Чос-скьонъ «Най-чинъ Чой-джонъ»

Монг.

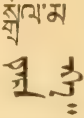
О. 109*, О. 118*, О. 141*, О. 203*.

„Там-динь“ ср. Хаягрӣва

Tārā

Скр. तारा

Тиб. སྒྲོལ་མ sГроль-ма «Рольма»

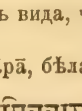
Монг.  «Дара экэ»

Два главныхъ вида, часто окруженныхъ 21 второстепенными видами.

1. Ситатāрā, бѣлая Т.

Скр. सिततारा

Тиб. སྒྲོལ་དཀར sГроль-дкаръ

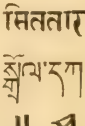
Монг.  Цагань дара экэ

135, 435, 454, 523, 574, 585, 588, 594, 600, 626, 631, 656, 665, 675, 823, 891, 920; O. 1, O. 2, O. 10, O. 17, O. 21, O. 62*, O. 64, O. 66, O. 67, O. 121, O. 125*, O. 135, O. 157, O. 158, O. 182, O. 184, O. 185, O. 191, O. 194, O. 195, O. 198, O. 209, O. 216, O. 225*.

2. Шьāматāрā, зеленая Т.

Скр. श्यामतारा

Тиб. སྒྲོལ་ལྗང sГроль-лджанъ

Монг.  Ногāнь дара экэ

30, 113, 128, 299, 306, 316, 322, 327, 411, 425, 426, 430, 452, 520, 535, 542, 565, 576, 604, 606, 655, 661, 698, 914, O. 10, O. 25*, O. 45, O. 63, O. 66, O. 67, O. 76, O. 108*, O. 121, O. 135, O. 158, O. 164*, O. 166*, O. 182, O. 184, O. 185, O. 193*. O. 194, O, 195, O. 196*, O. 198, O. 206*, O. 209, O. 216*, O. 220.

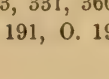
Не поддающіяся болѣе точному опредѣленію, первый ли видъ или второй: 46, 100, 114, 176, 227, 445, 586, 838, O. 241.

Болѣе рѣдкіе виды: སྒྲོལ་མ་དངོས་གྲུབ་འབྱུང་མ 444, གསང་བགས་ཆེན་མོ 205, ས་སོར་འབྱང་མ 752 ср. Āрьяджāнгулī.

Ушнишавиджая

Скр. उष्णीषविजया

Тиб. གཙུག་ཏོར་རྣམ་པར་རྒྱལ་མ гЦуг-тор-рнам-пар ргьяль-ма

Монг.  Рашіян ушнир-ту

т. е. Тиб. གཙུག་ཏོར་བདུན་ཆེ

23, 24, 81, 93, 331, 360, 465, 469, 478, 509, 693, 808, 956, O. 21, O. 67, O. 132, O. 158, O. 191, O. 194, O. 195, O. 230. — Мандала Ушнӣшавиджаӣ O. 47*.

Ушнӣшаситātапатрā

Скр. उष्णीषसितातपत्रा

Тиб. གཙུག་ཏོར་གདུགས་དཀར་ rЦуг-тор гдугс-дкаръ

575, O. 178*.

Ханумāнъ

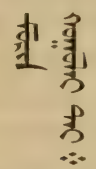
Скр. हनुमान्

14.

Хаягрӣва

Скр. हयग्रीव

Тиб. རྟ་མགྲིན་ рТа-мгринь «Там-динь»

Монг.  Морин-хōлай-тай или транскрипція санскритскаго слова.

110, 818, 860, 889, O. 59, O. 60, O. 67, O. 145*, O. 182*, O. 184*. O. 205 O. 230 (съ Шакти O. 145*. O. 184*, 860).

„Хла-мо“ ср. Шрӣдэвӣ

Хэваджра

Скр. हेवज्र

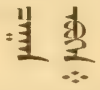
Тиб. ཧེ་བ་རྡོ་རྗེ Кьэ-ба рдо-рдже

ཧེ་རྡོར Кьэ-рдоръ

85, 142, 579, O. 240.

„Цагань дара“ ср. Tārā (бѣлая).

Цагань эбугэнь «бѣлый старецъ»

Монг. 

Тиб. ས্কাম্-ব্ো-দ্কার্-ব্ো sКам-по дкар-по

861. O. 114*, O. 142*, O. 186*.

Цамбхала

Скр. जम्भल

Тиб. ইম্'ব্হ্'ল

Монг. Бисманъ тэгри

13, 33, 92, 94, 116, 120, 127, 145, 147, 148, 150, 151, 152, 171, 324, 341, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 438, 463, 820, 826, 830, 842, 874, 885, 898, 911, 972; O. 2, O. 10, O. 15, O. 19*, O. 45*, O. 48, O. 55, O. 61*, O. 62, O. 65*, O. 67, O. 100*, O. 117*, O. 154*, O. 173*, O. 191, O. 192, O. 198, O. 201*, O. 216, O. 223*, O. 268.

Красный видъ (ইম্'ব্হ্'ল্'দমার্) 145, Бѣлый видъ (ইম্'ব্হ্'ল্'দ্কার্) 116, 120, 826, 828, 885, O. 67, O. 154*, черный (синій) видъ (ইম্'ব্হ্'ল্'ঙ্গ্'ব্ো) 92, 127, 438, O. 268, съ шакти 341, 342, 911; часто сидитъ какъ второстепенная фигура 387 — 398 и т. д. онъ также Локапāла (820, O. 192) ср. Локапāла; относительно желтаго вида ср. Вайшраваṇа.

Цэ-мта-яс-па = Амитāюсъ

O. 6.

Цэ-ринг-ма

Тиб. ৰ্ঙ্ব্'ব্ইং'ম

O. 17.

Цогс-шинъ «Изображеніе всѣхъ святыхъ»

Тиб. ৰ্ঙ্গ্'শ্ব্'ব্ইং

O. 24*, O. 190*, O. 236*.

лЧам-сринъ

Тиб. ལྷ་མ་སྲིན་ лЧам-сринъ, неправильно:

ལྷ་ས་སྲང་ лЧам-сранъ, также:

བེག་ཙེ Бэг-цэ

Монг. Эгэчи дӱ

83, 217, 788, 816, 845, O. 1, O. 7, O. 55, O. 93, O. 120*, O. 148*, O. 205, спутники его 886.

Чандракӣрти

Скр. चन्द्रकीर्ति

Тиб. ཟླ་བ་གྲགས་པ Зла-ба грагс-па

335.

Чатуръ Махāрāджā

Скр. चतुर्महाराजानः

Тиб. རྒྱལ་ཆེན་བཞི рГьяль-чэнь бжи

Монг. Транскрипція санскритскаго слова.

Называются также Локапāла

455, 456, 457, 458, 795, 796, 797, 798, 825, 827, 829, 830, 850, 855, 857, 859, 967, 968, O. 8, O. 54, O. 69, O. 133, O. 192*, O. 217, O. 231, O. 240, O. 251

Чой-джаль ཆོས་རྒྱལ = «Яма»

Шакьямуни-Буддха

Скр. शाक्यमुनिबुद्ध

Тиб. ཤཱ་ཀྱ་ཐུབ་པ Ша-кья-туб-па

Монг. Шигэмӱни бурхан

19, 91, 178, 179, 180, 182, 183, 201, 226, 298, 304, 307, 309, 333, 336, 354, 410, 418, 428, 450 (Сингальскій), 476, 480, 503, 511, 518, 521, 524, 525, 527, 528, 547, 555, 566, 567, 568, 584, 590, 592, 593, 595, 602, 607, 613, 617, 620, 634, 635, 636, 637, 639, 644, 648, 663, 664, 666, 669, 673, 676, 681, 684, 685, 690, 701, 710, 753, 755, 762, 763, 764, 767, 769, 771, 772, 773, 775, 777, 879, 904, 926, 940, 947, 960, 977, 981, 993, O. 3, O. 20, O. 29*, O. 50, O. 52*, O. 69*, O. 70, O. 77, O. 79, O. 87, O. 100*, O. 105*, O. 106*, O. 107*, O. 110, O. 133*, O. 134*, O. 163*, O. 175*, O. 199, O. 209, O. 212*, O. 216, O. 230*, O. 238*, O. 240.

Маṇдала Шакьямуни Буддхи 222.

Его Нирвāṇа 581, 834, 994, O. 23, O. 40.

Событія изъ жизни Шакьямуни Буддхи O. 23*, O. 238;

12 Дѣлъ O. 32, O. 33, O. 34, O. 35, O. 36, O. 37, O. 38, O. 39, O. 40, O. 41, O. 42, O. 43;

15 Чудеса O. 237, O. 242, O. 243, O. 244, O. 245, O. 246, O. 247, O. 248, O. 249, O. 250, O. 251, O. 252, O. 253, O. 254, O. 255, O. 256, сверхъ того O. 81, O. 82, O. 119.

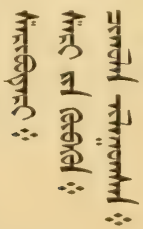
Вѣнчанный Буддха 204, 349, 412, 415, 531, 608, 660, 869, 873, O. 159, O. 175 съ раковиной 595, 660, 668; копія Джо-во (Цан-дан Джо-во Удаяны) 345, 483, 625, 841, 981, 990 и т. д. только что рожденный Буддха поднимаетъ побѣдный кликъ «это мое послѣднее рожденіе» и т. д. т. н. ལྷ་བཟླས hла-бэбсъ

362, 451, 729, 730, 789, 941, 942, 943, 969.

Шāрипутра

Скр. शारिपुत्र

Тиб. ཤཱ་རི་པུ Ша-ри-и бу

Монг. 

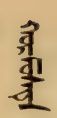
Шарибутари,
Шари-инь кöбэгӯнь,
Чихулань илагуксань

578, 991, O. 159, O. 212 и т. д.

Шатакрату, Индра

Скр. शतक्रतु, इन्द्र

Тиб. བརྒྱ་བྱིན брГья-бынь

Монг.  Хормусда

Ср. подъ Юль-хла

О. 69, О. 119, О. 249, 405, 784, 831, 900.

Швэтаварāхӣ

Скр. श्वेतवराही

Тиб. ཕག་མོ་དཀར་མོ Паг-мо дкар-мо

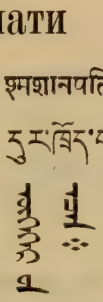
О. 240.

„Шихӯртӯ, Шихӯртай“ ср. Ситāтапатрā

Шмашāнапати

Скр. श्मशानपति

Тиб. དུར་ཁྲོད་བདག་པོ Дур-крод-бдаг-по

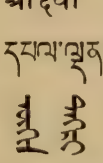
Монг.  Ӯгэр-ӯн-эзэнь

О. 112*, О. 268.

Шрӣдэвӣ

Скр. श्रीदेवी

Тиб. དཔལ་ལྡན་ལྷ་མོ дПаль-лдан-лха-мо

Монг.  Ӯкинь тэгри

106, 107, 108, 109, 780, 853, 918, 919, 976, О. 14, О. 17*, О. 20, О. 48, О. 66, О. 128*, О. 144*, О. 195, О. 196, О. 198, О. 206, О. 228, О. 268.

Часто съ Симхавактрā, Макаравактрā или же также съ Богинями Временъ Года.

Экаджатā

Скр. एकजटा (Синій видъ)

Тиб. རལ་གཅིག་མ་སྔོན་མོ Раль-гчиг-ма снгон-мо

О. 8.

Юл-хла

Тиб. ཡུལ་ལྷ

Ср. Цэ-ринг-ма.

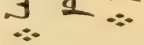
Индійскіе, т. е. Брахманскіе боги какъ божества хранители верхомъ на ихъ вāхана (वाहन).

399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 437, 439, 440, 441, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 801, 802, 803, 804, 805, 807, 831, 832, 833, 835, 836, 900, 902.

Яма, Дхармарāджа

Тиб. གཤིན་རྗེ gШин-рджэ

ཆོས་རྒྱལ Чос-ргьяль

Монг.  Эрликъ, Ном-унь хāнь

Одинъ, безъ Юмъ (Ямī) Тиб. ཡབ་རྒྱུད 67, 82, 844, 973, О. 68. —

Съ Ямī, Тиб. ཡི་གཎས

28, 82*, 813, 854, 921, О. 1, О. 6, О. 11*, О. 15, О. 48, О. 66, О. 96*, О. 131*, О. 156, О. 195, О. 198, О. 216, О. 234, —

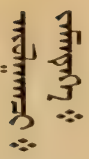
Одинъ, Тиб. ནང་ཎས 140, О. 12, О. 68*. —

Ямāнтака

Скр. यमान्तक, भैरव

Тиб. གཤིན་རྗེ་གཤེད gШин-рджэ-гшэдъ

འཇིགས་བྱེད Джигс-бьэдъ

Монг.  Аёльгакчи,
Ямантака

Одноголовый 849;
Безъ Юмъ 564, 893;

Обыкновенный видъ съ Юмъ (वज्रभैरव རྡོ་རྗེ་འཇིགས་བྱེད) 4, 11, 77, 320, 892, O. 15*, O. 45, O. 48*, O. 68*, O. 71*, O. 102*, O. 195*, O. 198, O. 216, O. 231, O. 235*, O. 240.

Мандала Ямāнтака O. 1*, O. 2* (?) O. 189*.
Красный Ямāнтака 68, 82, 219, O. 68.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

I.

СПИСОКЪ СТАТУЕТОКЪ,

ЛИТЫХЪ ИЗЪ МЕТАЛЛА И РѢЗАННЫХЪ ИЗЪ ДЕРЕВА ИЛИ ДРУГАГО МАТЕРІАЛА И ТЕРРАКОТТЪ.

---

1. **Гухьясамāджа,** Тиб. дПаль-гсанъ-дусъ, 15½ см. Отм. [1]) གསང་འདུས.
Ср. Pantheon № 62.

2. **Манджуваджра,** Тантрійскій видъ Манджушрī, 15 см. Отм. གསང་འདུས.
Ср. Pantheon № 68.

3. **Ваджрапāṇи** 12 см.

4. **Ямāнтака** безъ Шакти, Бхайрава. Ср. Myth. стр. 104 сл. Отм. འཇིགས་
བྱེད 18 см.

5. **Сарвабуддхадāкинī.** Отм. ནོ་ཙ་མཁའ་འགྲོ «Нарохачжодъ», 18 см.
Изображена въ Myth. стр. 158.

6. **Амогхапāша,** Тиб. དོན་ཞགས་ཁ་ཆེན་པཎ་ཆེན་ལྷག «Видъ, приписываемый великому кашмирскому пандиту», со спутниками; видъ Арьябало. — 19 см. Изображенъ въ Myth. стр. 132. Отм. «Арьябала» སྤྱན་རས་གཟིགས.

7. **Майтрея,** стоящій. Отм. «Май-дари» འཇམ་མགོན (sic!), смѣшеніе འཇམ
съ བྱམས вслѣдствіе почти тожественнаго произношенія, приблизительно джам- 42 см.

8. **Амитāюсъ.** Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 21 см.

9. **Амитāюсъ.** Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 21 см. Сосуда въ рукахъ нѣтъ.

10. **Цонг-ка-па.** Ср. Myth. стр. 61. 21 см.

11. **Ямāнтака** 20½ см. Изображенъ въ Myth. стр. 103.

---

1) Отм.= отмѣчено. Такъ мы обозначаемъ отмѣтку на фотографіи, сдѣланную ламами.

12. Манджушрӣ 20 см.

13. Цамбала Богъ богатства, въ лѣвой рукѣ изрыгающій драгоцѣнности Накула, въ правой плодъ. Отм. «Цзам-бала». 15 см.

14. Ханумāнъ, обезьяна, какъ боковая фигура, приносящая жертву. Отм.: «Нордакъ» ནོར་བདག «Владыка богатства» 19 см.

15. Махāкāла шестирукій. Отм. «Маха-гала» མཁྲེ་བོ 16 см.

16. Амитāюсъ, на великолѣпномъ престолѣ съ богато украшенной спинкой. Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 25 см.

17. Амитāюсъ, Отм. какъ 16. 22 см.

18. Амитāюсъ, Отм. какъ 16. 17 см.

19. Шāкьямуни Буддха, Шāкья Туб-па. Отм. «Буддха» བྷུད་དབང 18 см.

20. Самвара, Шрӣчакрасамвара. Отм. «Дуйнхоръ» འདུས་འཁོར; не вѣрно, см. Pantheon № 63 и 65. 33 см. На писанныхъ образахъ Самвара синій, Шакти красная, Кāлачакра («Дуйнхоръ») синій до пояса, а одна нога его красная, другая бѣлая, Шакти желтая. Изображ. въ Myth. стр. 105.

21. Хеваджра 18 см. Отм. не вѣрно Махамая: ср. Myth. 107, гдѣ изображена эта статуетка.

22. То-же что 20. $17^1/_2$ см.

23. Ушṇӣшавиджаӣ 42 см. Изображена въ Myth. стр. 133.

24. То-же что 23. 42 см. Изображена въ Myth. стр. 153.

25. Ваджрасатва, вѣрнѣе Ваджрадхара, великолѣпная, украшенная жемчужинами деревянная фигура въ часовенкѣ съ богатой рѣзьбой, 40 см. Изображенъ въ Myth. стр. 97.

26. Амитāюсъ. Отм. «Аюши» ཚེ་དཔག་མེད 36 см.

27. Ваджрапāṇи «въ синей одеждѣ» Нӣлāмбараваджрапāṇи 46 см. Изображенъ въ Myth. стр. 164.

28. Яма дхармарāджа (ཆོས་རྒྱལ) съ Ямӣ, стоя на быкѣ. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 64.

29. Майтрея, сидящій по европейски. Серебро. 28 см. Изображенъ въ Myth. стр. 123.

30. Шьямā Тāрā, зеленая Тāрā, 34 см. Изображена въ Myth. стр. 145.

31. Амитāюсъ. Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 36 см.

32. Ситāтапатрā апарāджитā, «Бѣлозонтичная богиня», 16 см. Отм. «Шихурту» གཙུག་ཏོར.

33. Цам-ба-ла сэр-по, «желтый Вайшраваṇа». Отм. «Намсарай» རྣམ་ས་ལས.

34. лЧангъ-скья Рол-пай рдо-ржэ, Современникъ императора Цяньлуня 1736—1795. 15 см. Отм. «Лама» ཐུ་མ «Тибетскій Святой».

35. Махāкāла, четырехрукій. 17 см.

36. Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་གཟིགས. Ср. изображеніе Myth. стр. 67. 18 см.

37.—38. выпадаютъ (дважды сняты).

39. Неизвѣстный Лама. Отм. «Лама, тибетскій святой». 18 см.

40. Цонъ-ка-па. Отм. также какъ 39. 17 см.

41. Неизвѣстный Лама, Отм. также какъ 39. 17 см.

42. Отпадаетъ (дважды снято) = 85.

43. Самвара сахаджа. Отм. «Дэмчогъ» བདེ་མཆོག་ལྷན་སྐྱེས 21 см.

44. Бодхисатва, стоящій. Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་གཟིགས 30 см. Сарваниваранавишкамбхī (?).

45. Амогхапāша. Видъ Авалокитешвара. Тиб. དོན་ཞགས, vulg. «Доньжигъ», Отм. «Арья-бала» སྤྱན་རས་ཀཟིགས 36 см.

46. Тāрā. Отм. «Дара эхэ» སྒྲོལ་མ 36 см.

47. Бхайшаджьягуру. Отм. «Оточи» སྨན་ཐུ 22 см.

48. Какъ 47. 18 см.

49. Амитāюсъ. Отм. «Аюша». 18 см.

50.—51. Китайскія.

52. Цонг-ка-па. Отм. такъ-же. 21 см.

53. Та-огъ Чос-ргъяль. Видъ Там-чаня, верхомъ на конѣ. Отм. «Таогъ-Чойджаль» བྷ་འོག་ཆོས་རྒྱལ་ 17 см.

54. Китайское.

55. Майтрея. Отм. «Джамба» བྱམས་པ 25 см. Изображенъ въ Myth. стр. 124.

56. Дāкинӣ. Отм. невѣрно: «Махараца!» 23 см.

57. Субурганъ མཆོད་རྟེན 34 см.

58. Майтрея. Большая бронзовая статуетка, украшенная бирюзою. Отм. «Майдари» བྱམས་པ. Изображенъ въ Myth. стр. 125. 48 см.

59. Вѣроятно Ваджрасатва, къ сожалѣнію аттрибуты отпали, 30 см.

60. (Японскій Амитāбха.)

61. Четырехрукій Махāкāла, относится къ серіи бронзъ: 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 21 см.

62. Ваджрасатва. Отм. «Бацзаръ-садо» བ་རྫ་ས་དཀྱ 22 см.

63. Гухьясамāджа. Тиб. གསང་འདུས་ལྷན་སྐྱེས vulgo: «Санъ-дуй» = 1. Отм. «Дамцэкъ доржи» དམ་ཚིག་རྡོ་རྗེ, что вѣроятно стоитъ вмѣсто དམ་ཚིག་རྡོ་རྗེ Дам-цигъ. Дам-цигъ равно по значенію приблизительно И-дам! 14 см.

64. Манджуваджра. Тантрійскій видъ Манджушрӣ, Тиб. གསང་འདུས་འཇམ་རྡོར་ гСанъ-дусъ Джам-рдоръ или дПаль Джам-рдоръ. Отм. только «Санг-дуй». Ср. 2. 16 см.

65. Амитāюсъ. Отм. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 20 см.

66. Ваджрапāṇи махāчакра. Тиб. བྱག་རྡོ་འཁོར་ཆེན. Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 163. Отм. «Гуру дагбо» གུ་རུ་དྲག་པོ «страшный учитель» ничего не значущее объясненіе. 16 см.

67. Яма Дхармарāджа. Тиб. ཆོས་རྒྱ་ཡབ་རྒྱང, безъ Ямī. Изображенъ въ Myth. стр. 170. Отм. «Чой-джаль» ཆོས་རྒྱ 19 см.

68. Ямāнтака или Ямāри — красный видъ. Отм. «Сэнг-донг-ма», не вѣрно. 13 см. Изображенъ въ Myth. стр. 172.

69. Симханāда Манджушрī. М. верхомъ на львѣ. Отм. «Манджушрī». 23 см. Относится къ 99.

70. Āрья-Авалокитешвара, двѣнадцатиголовый. 24 см.

71. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣнностью Чинтāмаṇи. Отм. «Гон-гаръ» མགོན་དཀར, «бѣлый богъ хранитель». 18 см.

72. То-же что 71. Относится къ серіи 61, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см.

73. Шестирукій Махāкāла. Отм. «Маха-гала». 15 см.

74. То-же что 73. 17 см.

75. Симхавактрā съ Вьāгхравактрā и Рикшāвактрā. Относится къ серіи: 61, 72, 78, 79, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. 20 см. Эта прекрасная, старинная фигура изображена въ Myth. стр. 176.

76. Симханāда-Локешвара, видъ Авалокитешвара. Отм. «Сэнг-гэ да» སེང་གེ་རྒྱ. Изображенъ въ Myth. стр. 129.

77. Ямāнтака съ Шакти. Отм. «Ямандага» འཇིགས་བྱེད (послѣднее = Бхайрава, другое имя для Ямāнтака). Изображенъ въ Myth. стр. 141. 24 см.

78. Махāкāла, какъ старый Брāхмаṇа, съ трубой изъ человѣческой бедренной кости. Невѣрно отм.: «Міё гон-по» མི་གཡོ་མགོན་པོ 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 56. — Ср. 79.

79. Черный Гаруда. Тиб. ཁྱུང་ནག. Отм. «Чунъ накъ». 16 см. Эта фигура, какъ и предыдущая, относится къ серіи: 61, 72, 75, 82, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Изображенъ въ Myth. стр. 190. — Рядомъ съ Гарудою два вида гнѣвнаго Ваджрапāṇи.

80. Курукуллā. Отм. «Хламо-гурувили» ལྷ་མོ་བྱ་རུ་བློ་ལེ 19 см. Эта прекрасная старинная фигура изображена въ Myth. стр. 155.

81. Ушṇīшавиджая. Отм. «Цзугдоръ-нам-чжал-ма» གཙུག་ཏོར་རྣམ་རྒྱལ་མ 20 см.

82. Яма съ боковыми фигурами: Чосъ-ргьляь нанг-сгрубъ, справа Чосъ-ргьяль ябъ ркьянъ, слѣва красный Ямāри: гШинь-рджэ гшэдъ дмаръ. 20 см. Относится къ серіи: 61, 72, 75, 78, 79, 83, 106, 114, 117, 231, 234. Группа трехъ божествъ изображена въ Myth. стр. 168.

83. лЧам-срингъ, относится къ той-же серіи что и 82. 20 см. Изображенъ въ Myth. стр. 167.

84. Самвара. Тиб. бДэ-мчогъ хлан-скьѣсъ. Отм. «Дэмчокъ». 17 см.

85. Хеваджра сахаджа, другой видъ, чѣмъ 21 и 22. Тиб. ཀྱེ་རྡོ་རྗེ or ཀྱེ་བ་རྡོ་རྗེ་ལྷན་སྐྱེས. Отм. невѣрно: «Бацзаръ-пани» བཟཱ་ན་རྡོ་རྗེ 20 см.

86. Самвара. Тиб. бДэм-чогъ пьяг-гньис-па, другой видъ, чѣмъ 84. Отм. «Дэм-чогъ». 19 см.

87. Отпадаетъ (повторная фотографія номера 16).

88. Странное четырехрукое, пятиголовое изображеніе божества въ боевой позѣ. Такія изображенія божествъ мнѣ неизвѣстны быть можетъ неудачное подражаніе, сдѣланное на мѣстѣ. Ламами отм. «Дагини» མཁའ་འགྲོ 15 см.

89. Сарасватī съ лютней (vīṇā). 15 см.

90. Сарасватī съ индійской тыквеной лютней, красивая, чрезвычайно индивидуальная бронза. Перв. обозн. «хЛа-мо», такъ какъ Сарасватī дѣйствительно одно изъ перерожденій Шрīдэвī. Ср. О. 17. 13 см. Изображена въ Myth. стр. 157.

91. Шākьямуни Буддха. Первон. обозн. ཐུབ་དབང་ «Буддха». 10 см.

92. Черный богъ богатства Цам-ба-ла наг-по. Первон. обозн. «Цзамбала». 13 см.

93. Ушнӣшавиджаӣ. Первон. обозн. «Нам-джаль-ма» རྣམ་རྒྱལ་མ. 13 см.

94. Желтый богъ богатства Цам-ба-ла-сэр-по, держащій въ правой рукѣ плодъ. Первон. обозн. «Цамбала». 11 см.

95. Грустящій Авалокитешвара, полукитайскій типъ, въ волосахъ Амитābха. $12^1/_2$ см. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно.

96. Пятый Далай Лама, засвидѣтельствованъ надписью རྒྱལ་བ་བཅས་ཅང་མཁྱེན་པ་ངག་དབང་བློ་བཟང་རྒྱ་མཚོ། Ргьяль-ба тамс-чад-мКьэн-па Нгаг-дванъ бЛо-бзанъ ргья-мцо. $13^1/_2$ см. Первон. обозн.: «Лама».

97. Четырехрукій Махāкāла. Первон. обозн.: «Чагши-маха-гала» ཕྱག་བཞི་མཁོ་ཁ་ལ། 12 см.

98. Яма во формѣ Нанъ сгрубъ. Первон. обозн. «Дагини» невѣрно. 14 см.

99. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» и འཇམ་མགོན། (sic!) опять смѣшеніе слоговъ འཇམ и བྱམས་ 14 см. Эта бронза принадлежитъ къ одной группѣ съ 69.

100. Тāрā. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲོལ་མ 15 см.

101. Неизвѣстный Лама. Первон. обозн. «Буддха» невѣрно. 8 см.

102. Непальская бронза брахманскаго культа: Дургā, одна изъ формъ супруги Шиви, убивающая великана Махиша. Ламами обозначена: «Дэмчогъ». $8^1/_2$ см.

103. Неизвѣстный Ла-ма, портретная бронза. Первон. обозн.: «Будда». 7 см.

104. Четырехрукій Падмапāṇи, одинъ изъ видовъ `Авалокитешвары. Первон. обозн.: «Арьябало». 19 см.

105. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ 18 см.

106. Шрӣдэвӣ. Первон. обозн. хЛа-мо. 20 см. Принадлежитъ къ числу старыхъ бронзъ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 114, 117, 231, 234.

107. Шрӣдэвӣ. Первон. обозн. «хЛа-мо». 18 см.

108. Шрӣдэвӣ съ Симхавактра ས་ང་གེ་གདོང་ཅན། и Макаравактра ཆུ་སྲེན་ གདོང་ཅན། 19 см. Изображена въ Myth. стр. 175.

109. Тоже, что и 107. 20 см. Это любопытное изображеніе, нѣсколько отличающееся отъ другихъ типовъ богини; быть можетъ это такъ называемая དྲུད་སོལ་མ Дуд-соль-ма.

110. Хаягрӣва, богъ съ лошадиной головой, съ крыльями Гаруда и съ своей Шакти: видъ རྟ་མགྲིན་ཁྱུང་ཁོག་ཅན། рТа-мгринь кьюнъ шок-чань. Первон. обозн. «Дамдинь-янг-сангъ» བཅུད་བསང. Въ пламенномъ сіяніи вверху Амитаюсъ, внизу Ваджрадхара съ Шакти. Великолѣпная старинная бронза. 23 см.

111. Падмапāṇи, одинъ изъ видовъ Авалокитэшвары съ Манджушрӣ (справа) и Ваджрапāṇи (слѣва). Первонач. обозн. «Майдари» невѣрно. 26 см. Изображенъ въ Myth. стр. 127.

112. Дам-чань, точнѣе Скьэс-бу Дам-чань, 21 см. Эта удивительная бронза изображена въ Myth. стр. 189.

113. Шьямā Тāрā, зеленая Тāрā ས্ক্র্ོল্ব 18 см.

114. Особый видъ Тāрā. Первон. обозн.: ས্ক্রো্ল্ব্ম «Дара эхэ». Это прекрасное изображеніе представляетъ вѣроятно དངོས་གྲུབ་འབྱུང་མ дНгос-грубъ бьюнг-ма: Сиддхāртхабхӯта-Тāрā 20 см. Оно относится къ группѣ: 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 231, 234.

115. Эта замѣчательнаа бронза представляетъ вѣроятно бодисатву, уборъ волосъ чрезвычайно своеобразенъ, какъ аттрибуты только два сильно стилизированныхъ лотоса. Первон. обозн.: «Дара эхэ»; что невозможно уже и потому что фигура навѣрное не женская. Это буддха стиля указаннаго выше, стр. 7. 24 см.

116. Бѣлый Цам-бха-ла верхомъ на драконѣ, съ высокими ногами. 16 см.

117. Бодхисатва на великолѣпномъ престолѣ съ украшеніями изъ Гаруда, Нага, Макара и стоящихъ другъ на другѣ животныхъ. Точнѣе не можетъ быть опредѣленъ. Бронза принадлежитъ къ группѣ указанной подъ 114. 20 см.

118. Дāкинī (?), навѣрное гнѣвное божество, въ сильно оживленной позѣ, повидимому держащее узду у большей конной фигуры. 14 см.

119. Майтрея какъ Буддха, сидитъ по европейски на великолѣпномъ престолѣ, покоющемся на львахъ, похожихъ на тигровъ. Надъ спинкою видна стӯпа. 20 см.

120. Тоже, что 116. 14 см.

121. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī. 18 см.

122. Амитāбха, тотъ-же стиль что 115. Ср. замѣченное на стр. 7. Первон. обозн.: «Аюши» ཚེ་དཔག་མེད, указаніе, которое навѣрное правильно. Тогда цвѣты-орнаменты сбоку этой фигуры чисто декоративны, а не аттрибуты, точно также какъ у 115. 23 см.

123. Бодхисатва. Первон. обозн. «Майдари», быть можетъ это однако желтый Амогхапāша, видъ Арьябало; боковая фигура слѣва Ваджрапāṇи съ особыми отступающими, формы крыльевъ бабочки, розетками лентъ на головномъ уборѣ; справа неизвѣстная молящаяся фигура. По стилю родственно 792—794 въ то время какъ мотивъ Ваджрапāṇи, т. е. его головнаго убора, напоминаетъ групу 191, 355, 410 и т. д. 25 см.

124. Неизвѣстный лама. 17 см. Перв. обозн. མཁས་གྲུབ་ мКас-сгрубъ вѣроятно вѣрно.

125. Бодхисатва, вѣроятно Падмапāṇи Локешвара, прекрасная старинная бронза. По стилю примыкаетъ къ 123. 36 см.

126. Шестиголовый, шестирукій Махāкāла, у него также шесть ногъ, изъ которыхъ переднія находятся на воздухѣ въ падмāсана. Фигура въ боевой позѣ; аттрибуты: перунъ и ножъ (гри-гугъ) онъ держитъ передъ грудью, обыкновенно: справа молотъ и мечь, слѣва силки и палица. Обозначеніе «Шальши», но у Шальши четыре головы. 15 см.

127. Цам-ба-ла наг-по, черный богъ богатства. 25 см.

128. Шьямā Тāрā, зеленая Тāрā. Первон. обозн.: ས্ময়ঃ ম «Дара эхэ» Одинъ изъ лучшихъ экземпляровъ собранія. 19 см.

129. Бодхисатва. Статуетка чрезвычайно индивидуальнаго характера и выдающейся красоты: Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ 24 см.

130. Портретъ ламы. На задней сторонѣ надпись: ཨ། ། རྒྱལ་བྱང་མཁྱེན་པའི་ངང་གཟུགས(ས)བླ་བཟང་གྲགས(ས)། འཇམ་དཔལ་དབྱངས་ཀྱིས་མཁྱེན་ངས་ཏེ་ལྷ་བའི། ། གསུང་བཟང་མ་ལུས་འཕྲེད་པར་མཛད་པ་ལ། ། ཟླ་མེད་བླ་མ་མཆོག་ལ་གསོལ་བ་འདེབས། ། «Моленіе лучшему несравненному ламѣ, который разсмотрѣлъ безтѣлесныя (арӯпа) ученія, какъ совершенный учитель, подъ испытаніемъ Манджушрӣ, Суматикӣрти самобытному (сваямбхӯ) тѣлу всевѣдущаго (сарваджна) побѣдителя (джина)». Суматикӣрти монастырское имя Цонг-ка-па, но ни портретъ, ни аттрибуты не имѣютъ отношенія къ Цонг-ка-па. Мы здѣсь значитъ имѣемъ дѣло съ одноименнымъ, неизвѣстнымъ ламою. Одинъ аттрибутъ (монашескій посохъ) сохранился, но другое отверзтіе указываетъ на второй, нынѣ утерянный. Недостаетъ также повидимому и шелковой шапки. Эта любопытная бронза была ламами обозначена какъ «Даянчи». Даянчи, монахи созерцатили, о которыхъ см. подробныя указанія у Позднѣева, Очерки и т. д. стр. 202 сл. 19 см.

131. Амитāюсъ. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད 18 см.

132. Падмапāṇи, одинъ изъ видовъ Авалокитешвары. Эта превосходная и чрезвычайно индивидуальная бронза точно опредѣлима благодаря шкурѣ газели на лѣвомъ плечѣ и изображенію Амитāбхи въ волосыхъ. Она издана въ Myth. 128, но ксилографъ совершенно неудовлетворителенъ. Прекрасное выраженіе лица на рисункѣ стало глупымъ, два голубя въ листвѣ дерева, находящагося за фигурою, не были узнаны и не изображены на ксилографѣ. Бронза должна имѣть отношеніе къ какой нибудь опредѣленной легендѣ. Первон. обозн. «Дара эхэ» невѣрно. $17^1/_2$ см.

133. Дāкинӣ 14 см.

134. Дāкинӣ 16 см.

135. Бѣлая Тāрā, первон. обозн. «Дара эхэ». 35 см.

136. Майтрея, первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན 24 см.

137. Падмапāṇи Авалокитэшвара: полу-китайскій видъ. 23 см.

138—139. Китайскія фигуры Гуань-инъ = Падмапāṇи.

140. Яма какъ Дхармарāджа Чос-ргьяль нанъ сгрубъ. Первон. обозн. неправильно: «Махагала». 15 см.

141. Самвара, первон. обозн. вѣрно: «Дэм-чогъ» བདེ་མཆོག 10 см.

142. Хеваджра, первон. обозн. «Гуру-дагбо», «страшный учитель», ничего не значущее названіе. Изображенъ въ Myth. стр. 186. 15 см.

143. Ваджрасатва 15 см.

144. Ваджрасатва съ Шакти. Первон. обозн.: «Бадзаръ садо» རྡོ་རྗེ་སེམས་དཔའ 11½ см.

145. Красный «богъ богатства» Цам-ба-ла дмар-по съ Шакти, онъ называется также Кродхагухьяпати གཁྲོ་བའི་བདག་པོ་ཁྱོ་བོ.

146. Синій видъ Манджушрӣ, первон. обозн. правильно. Изображенъ въ Myth. стр. 139. Довольно рѣдкое изображеніе!

147. Цам-ба-ла или Нор-хла, богъ богатства, съ мечемъ и крысою. Первон. обозн. правильно. 13 см.

148. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа, сидящій на львѣ, со знаменемъ и крысою. Первон. обозн. правильно: «Намсрай» རྣམ་ས་ས 13 см.

149. (Отпадаетъ, вдвойнѣ сфотографировано).

150. Тотъ-же богъ, что 148. 11½ см.

151. Тотъ-же богъ, что 147, только знамя вмѣсто меча. 13 см.

152. Тотъ-же, что 151, только палка съ набалдашникомъ вмѣсто меча. 10 см. Ср. 171.

153. Сарасватӣ съ лютней. Первон. обозн. вѣрно ངན་ཅན་ཅན་མ «Янг-чан-ма». 12 см.

154. То-же божество, что 153. 15 см.

155. Гнѣвный Ваджрапāṇи, первон. обозн.: «Чагдоръ» ཕྱག་རྡོར 15 см.

156. Ваджрапāṇи 13 см.

157. Ваджрапāṇи.

158. Ваджраварāхӣ Дāкинӣ, прекрасная старинная бронза. Первон. обозн.: «Лайджи хандо» ལས་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, но у фигуры ясная, свиная голова. 10 см.

159. Ваджрапāṇи съ Шакти. Первон. обозн.: «Бацзаръ Бани» བྱག་ཛ་རྦ་ནི། 15 см.

160. Дам-чань рдо-рджэ лэгсъ или Сэнг-гшонь дам-чань Д. верхомъ на львѣ. Первон. обозн.: «Сенгъ-шонъ дам-джанъ». Эта великолѣпная бронза изображена въ Myth. стр. 187. 10 см.

161. Симхавактрā: Дāкинī съ львиной головой. Первон. обозн. «Сэнг-донгма» སེང་གདོང་མ 14 см.

162. Махāкāла, съ ножемъ, кāртрикā (གྲི་གུག), Тиб. мГон-по Гри-гугъ. Первон. обозн. «Махагала» མགོན་པོ། 10 см.

163. Махāкāла съ шестью руками. Первон. обозн. «Махагала». 10 см.

164. Мучилинда-Буддха. Буддха подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Первон. обозн. «Лубанг-джалбо» クルバ'ブルバ'ポ.

[Прим. Этой бронзы я во время своего пребыванія въ С.-Петербургѣ уже не могъ найти въ собраніи.]

165. Падмасамбхава, изображенъ въ Myth. стр. 49. 17 см.

166—169. Амитāюсъ. Первон. обозн. «Аюши» ཚེ་དཔག་མེད། Величина: 30 см., 13 см., 25 см., 17 см.

170. Падмапāṇи. Первон. обозн. ཀ་ཏུ་ག་ཏོར། «Цуг-торъ» невѣрно. 17 см.

171. Цам-ба-ла, богъ богатства, съ силкомъ и крысою. 13 см. Ср. 147, 151, 152.

172. Бѣлый Манджушрī འཇམ་དབྱངས་དཀར་པོ། Джам-дбьянгс-дкар-по, Сита-Манджугхоша. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ། невѣрно. 18 см.

173. Шāнта-Ваджрапāṇи. В. какъ Бодхисатва, спокойный (шāнта) по выраженію. Первон. обозн. «Джамба», т. е. Майдари བྱམས་པ, не вѣрно. 18 см.

174. Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན། 18 см.

175. **Бодхисатва,** нельзя опредѣлить Падмапāṇи или Майтрея. Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན། 18 см.

176. **Тāрā** стоящая, несомнѣнно женская фигура, но тѣмъ не менѣе первон. обозн. «Майдари» བྱམས་མགོན། 19 см.

177. **Майтрея.** Первон. обозн. «Майдари» བྱམས་པ 15 см. Эта прекрасная бронза изображена въ Myth. стр. 122: какъ Буддха со спущенными ногами.

178—180. Три изображенія **Шāкьямуни** 13 см., 18 см., 13 см.

181. **Бхайшаджьягуру.** Первон. обозн. Оточи སྨན་བླ 10 см.

182—183. Два изображенія **Шāкьямуни.** Первон. обозн. «Буддха» བྷ་དབང 13 см., 12 см.

184. **Цонг-ка-па,** прекрасная бронза со старческими чертами. 16 см. Первон. обозн. «Цзонг-хаба».

185—186. Двѣ бронзы **Падмапāṇи,** первон. обозн. удивительнымъ образомъ གཙུག་ཏོར Цугъ-торъ. 17 см., 18 см.

187. Небольшая, рѣзная изъ камня фигура **Ваджрасатва.** Первон. обозн. «Бацзаръ-садо» རྡོ་རྗེ་སེམས་དཔའ 16 см.

188. **Ваджрадāкинī** пляшущая, первон. обозн. «Бацзаръ-хан-до» རྡོ་རྗེ་མཁའ་འགྲོ་མ правильное. 12 см.

189. **Ачала,** колѣнопреклоненный, четырехрукій. Первон. обозн. невѣрно: «Махагала» མགོན་པོ 14 см.

190. Предположительно **Сиддха,** сидящая фигура съ лицемъ, глядящимъ вверхъ, и широко раскрытымъ ртомъ. Аттрибуты тѣ, что у гнѣвнаго Ваджрапāṇи, иногда онъ держитъ скрещенными на груди перунъ и колокольчикъ; въ данномъ случаѣ только руки въ особой мудрā. Ср. съ этимъ изображеніе и странное объясненіе фигуры у Chappe d'Auteroche, Voyage en Sibérie I, 312. Мнѣ эта фигура знакома какъ крышка сосуда. Первон. обозн. «Дорджи-хангдо» навѣрное неправильно. 12 см. Ср. 864.

191. **Ваджрапāṇи,** покойный видъ. 17 см.

192. Амитāюсъ. Первон. обозн. «Аби-да» བོད་དཔག་མེད navѣрное правильно, полукитайская фигура. 20 см.

193. Ваджрасатва. Первон. обозн. བདུ་ས་དཀ «Бацзаръ-садо». 14 см.

194. Дāкинī 14 см.

195. Одна изъ Панчаракшā ср. О. 174. Рѣдкая фигура. 11½ см. Первон. обозн. «Дамциг-дорджи».

196. Неопредѣлимое божество. 14 см.

197. Мāрīчī. Первон. обозн.«Одсир-джанма» ཨོད་ཟེར་རྒྱལ་མ 17 см.

198. Лама, имя его, къ сожалѣнію, не опредѣлено. Первон. обозн. བླ་མ «Лама». 10 см.

199. «Далай лама» третьяго перерожденія, опредѣляется надписью на подножкѣ མཁས་གྲུབ་བསོད་ནམས་རྒྱ་མཚོ mКас-грубъ бСод-намс ргьямцо 1543—1589. 18 см. Эта прекрасная портретная бронза изображена въ Myth. стр. 70.

200. Ситāтапатрā двухрукая, зонтъ утерянъ. Первон. обозн. ཡོང་སེལ་གཙུག་མ (Понг-сэль сгроль-ма) «Дара эхэ» невѣрно. 12 см.

201—202. Двѣ фигуры Буддхъ 17 см., 17 см., обѣ съ Дхармачакрамудрā. Первон. обозн. ཨོད་སྲུང «Од-срунъ» т. е. Кāшьяпа-Буддха.

203. Фигура Буддхы съ Бхӯмиспаршамудрā, м. б. Вишвабхӯ, первон. обозн. «Одсрунгъ» (Буддха) ཨོད་སྲུང 16 см.

204. Шāкьямуни въ вѣнцѣ. Первон. обозн. བྱང་དབང «Буддха». 10 см.

205. གསང་དགས་ཆེན་མོ гСанъ-нгагс-чэн-мо, тантрійская богиня, первон. обозн. འཇམ་དཔལ «Манцзушрī» не вѣрно. 11 см.

206. Любопытный видъ Ваджраварāхī, пляшущей на змѣиныхъ божествахъ, первон. обозн. «Дāкинī». 15 см.

207. То-же божество, что 20, Кāлачакра 17 см.

208—210. Три великолѣпныхъ бронзы, изображающихъ: 208. Манджуваджра на богато украшенной престоло-образной подставкѣ. Первон. обозн. «Сандуй» не вѣрно.

211. Великолѣпная група, изображающая Симханāда-Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī на львѣ. Бодхисатва стоитъ на великолѣпно стилизированномъ лотосѣ, рядомъ съ нимъ двѣ боковыя фигуры. Первон. обозн. въ безграмотномъ начертаніи འཇམ་ཡང (для འཇམ་དཔྲ་ངས) «Манцзушрī». Изображена эта прекрасная група въ Myth. стр. 137. 28 см.

212. Манджушрī двурукій. Первон. обозн. «Манцзушрī». 17 см.

213. Прекрасная група Амитāюсъ съ Манджушрī и Ваджрапāṇи (покойный видъ). Изображена въ Myth. стр. 115. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད.

214. Мучилиндабуддха: Буддха, подъ тѣнью царя змѣй Мучилинды. Рядомъ съ нимъ четыре маленькихъ будды и двѣ колѣно-преклоненныя, молящіяся фигуры. Любопытная група, особаго стиля, изображена въ Myth. стр. 110. 20 см. Первон. обозн. правильно: «Лубанг-джалбо» ཀླུ་བེ་ཀུལ་པོ (ཀླུ་དབང་ཀུལ་པོ).

215. Амитāюсъ на великолѣпномъ престолѣ. Первон. обозн. «Аюша» ཚེ་དཔག་མེད.

216. Там-чань рдо-рджэ лэгсъ. Великолѣпная бронза, первон. обозн. 26 см. Изображена въ Myth. стр. 216.

217. лЧам-сринъ. Одна изъ великолѣпнѣйшихъ бронзъ въ собраніи. Первон. обозн. «Жамсрангъ» ལྕམ་སྲིང 22 см.

218. (Отпадаетъ, дважды сфотографировано.)

219. Красный Ямāри съ Шакти, стоитъ на быкѣ; великолѣпная золотая група очень тонкой работы. Первон. обозн. ཆོས་ཀུལ «Чойджаль» т. е. «Дхармарāджа», другое имя Ямāри или Ямāнтаки. $16^1/_2$ см.

220. Махāчакраваджрапāṇи. Одинъ изъ видовъ Ваджрапāṇи. Первон. обозн. «Цамбала» невѣрно. 25 см.

221. Нīлāмбара-ваджрапāṇи. Ваджрапāṇи «въ синей одеждѣ». Первон. обозн. «Махагала» невѣрно.

222. Ваджрасатва. Первон. обозн. «Дорджи-сэмба». 28 см.

223—224. Двѣ бронзы Майтреи 18 см., 17 см. Первон. обозн. «Майдари» འཇམ་མགོན། (опять смѣшеніе འཇམ с བྱམས།)

225. Бхайшаджьягуру, очень выразительная бронза съ искусно драпированой одеждой. Первон. обозн. «Оточи» སྨན་བླ། 13 см.

226. Шāкьямуни. Первон. обозн. ཐུབ་དབང་ «Буддха». 29 см.

227. Тāрā. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲོལ་མ 29 см.

228. Грозный Ваджрапāṇи. Первон. обозн. «Чагдоръ» ཕྱག་རྡོར་ правильно. 16 см.

229. (Отпадаетъ.)

230. Ачала, съ двумя руками, не «Чагдоръ», какъ было указано ламами. 25 см.

231. Махāкāла какъ Брāхмаṇа съ трубой изъ кости. 16 см. Первон. обозн. རྣལ་འབྱོར་པ་ т. е. Іогī, невѣрно. Эта прекрасная фигура, изображенная въ Myth. стр. 178, относится къ группѣ 61, 72, 75, 78, 79, 82, 83, 106, 117, 234.

232. Сиддха Тиб. གྲུབ་ཆེན་ = Махāсиддха. Первон. обозн. རྣལ་འབྱོར་པ་ Іогī т. е. аскетъ. Изображенъ въ Myth. стр. 40. 10 см.

233. (Китайское божество: Гуан-инъ.)

234. Д̣ākинī, не «Ваджрапāṇи», какъ первон. обозн. Относится къ группѣ, упомянутой подъ 231. 16 см.

235. Прекрасная старая бронза. Всѣ аттрибуты утеряны. Не можетъ поэтому быть опредѣлена. 29 см.

236. Бодхисатва, держащій въ правой рукѣ небольшой сосудъ. Первон. обозн. «Дара эхэ» སྒྲོལ་མ навѣрное не правильно. 24 см.

237. Цонг-ка-па. Первон. обозн. ཚོང་ཁ་པ་ вѣрно. 21 см.

238. Лама, на оборотной сторонѣ надпись: རྡོ་རྗེ་འཆང་རྗེ་བླུང་ཐུ་ཡེ་ཤེས་བསྟན་པའི་རྒྱལ་མཚན་ལ་བཏི་མོ། «Поклоненіе святому Ваджраносцу лЧанъскья Ѣ-шэс-бстан-пай ргьяль-мцань». Надпись установливаетъ, что это портретная бронза одного изъ преемниковъ Роль-пай рдо-рджэ. Изображенъ въ Myth. стр. 69, причемъ тогда имя не могло быть опредѣлено, такъ какъ мнѣ была лишь доступна фотографія и я не зналъ, что на оборотной сторонѣ бронзы есть надпись. 18 см.

239—242. Четыре фигуры Буддхъ врачеванія, одна (239) бронза, три фарфоровыя. Двѣ изъ нихъ изображены въ Myth. стр. 118, 119. 25 см. (239), 32 см., 32 см., 32 см. Ср. 269. 243. 244.

243. Стӯпа.

244. (Отпадаетъ, принадлежитъ къ жертвеннымъ принадлежностямъ, это Тод-па = Габала, чаша изъ черепа).

245. (Китайское.)

246. Двѣ большія Стӯпа 84 см.

247—258. (Китайскія фигуры, среди нихъ 249 фонстическій Кшитигарбха).

259. Большая Стӯпа.

260—268. Китайскія фигуры, между прочимъ фоистическіе Ставиры (Ло-хань) именно 261 Пантхака, 262 Пантхака?, 263 Нāгасена.

269. Бхайшаджьягуру, относится къ 240—242, фарфоръ, 31 см. Изображенъ въ Myth. стр. 117.

270. (Китайское.)

271. Гэсэръ хāнъ въ позѣ китайскаго бога войны. 17 см.

272. (Китайское.)

273. Одинъ изъ видовъ Авалокитешвары по имени Миг-лчибсъ ཨཝ་ལོ་ཀི་བས. Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ солнечный дискъ, съ глазомъ по серединѣ. Изображенъ въ кн. Э. Э. Ухтомскій, Путешествіе ч. 5, 141.

274—279. (Китайскія фигуры.)

280. Симханāда-Падмапāṇи 35 см.

281—297. (Китайскія фигуры.)

298. Шāкьямуни-Буддха 16 см.

299. Зеленая Тāрā 30 см.

300. Майтрея 31 см.

301. Бхайшаджьягуру $5^1/_2$ см.

302. Манджугхоша $3^1/_2$ см.

303. Амитāюсъ $3^1/_2$ см.

304. Шāкьямуни-Буддха $5^1/_2$ см.

305. Цонг-ка-па $3^1/_2$ см.

306. Зеленая Тāрā $3^1/_2$ см.

307. Шāкьямуни $5^1/_2$ см.

308. Бхайшаджьягуру $3^1/_2$ см.

309. Шāкьямуни $5^1/_2$ см

310. Проповѣдующій Буддха, м. б. འོད་སྲུང Од-срунгъ = Кāшьяпа. $5^1/_2$ см.

311. Не опредѣленный Лама 8 см.

312. Неизвѣстный Лама, м. б. одинъ изъ Пан-ченей, 10 см.

313. Амитāюсъ «Аюши» 10 см.

314. Ситāтапатрā «Бѣлозонтичная богиня» 10 см.

315. Акшобхья $15^1/_2$ см.

316. Зеленая Тāрā 10 см.

317. Буддха съ Дхармачакрамудрā 8 см.

318. Цонг-ка-па 10 см.

319. Акшобхья 13 см.

320. Ямāнтака $11^1/_2$ см.

321. Буддха съ Дхармачакрамудрā 10 см.

322. Зеленая Тāрā 10 см.

323. Буддха Вишвабхӯ, Тиб. ཐམས་ཅད་སྣང་བ 10 см.

324. Вайшраваца, желтый богъ богатства, 7 см.

325. Ваджрасатва 13 см.

326. Ваджрасатва съ Шакти 11 см.

327. Зеленая Тāрā 10 см.

328. Бхайшаджьягуру, буддха врачеванія; миробаланъ въ правой рукѣ отломанъ. 10 см.

329. Ваджрасатва съ Шакти 10 см.

330. Падмасамбхава или «Урджань-па» 10 см.

331. Ушṇīшавиджаā 16 см.

332. Мучилиндабуддха: Шāкьямуни подъ тѣнью царя змѣй Мучилинда. Тиб. кЛу-дванъ ргьяль-по, Монг. Лӯ-йнь хагāнь. 10 см.

333. Прекрасная бронза стоящаго Шāкьямуни 16 см.

334. Амитāюсъ «Аюши» 9 см.

335. Лама, любопытная бронза, портретнаго характера. Надпись на подножкѣ гласитъ དཔལ་ལྡན་ཀྲི་ཏི་ཀ་ས Шрīмāнъ Чандракīрти. О Чандракīрти см. Schiefner, Tāranātha II, 152 и passim. Васильевъ, Буддизмъ III, 152 и passim 19 см.

336. Стоячая фигура Буддха 30 см.

337. Амитāбха-Буддха 28 см.

338. Неопредѣлимый Бодхисатва 30 см.

339. Двурукій Падмапāṇи 8 см.

340. Четырехрукій Падмапāṇи 17 см.

341—342. Цам-ба-ла съ Шакти 11 см., 12 см.

343. Старинная, прекрасная бронза проповѣдующаго Шāкьямуни 11 см.

344. Четырехрукій Падмапāṇи 15 см.

345. Коронованная статуетка Буддхы, типъ Цан-дань Джо-во, серебро, 16 см.

346. Двурукій Падмапāṇи съ Амитāбха на макушкѣ, 12 см.

347. Цонг-ка-па 10 см.

348. Ваджраварāхī 11 см.

349. Старинная прекрасная фигура коронованнаго Шākьямуни 9 см.

350. Стӯпа 12 см.

351. Двурукій Падмапāṇи 20 см.

352. Великолѣпная старинная бронза, изображающая Ламу, который, правда, опредѣляется надписью, но къ сожалѣнью, неизвѣстенъ. Надпись гласитъ: བྱ་བཏང་ཀུན་དགའ་མཆོག་ལྷན་ལ་ནས་ཀྱི поклоненіе «Спасителю птицы» Кун-дга мчог-лдань». 17 см.

353. Амитāюсъ 17 см.

354. Шākьямуни Буддха 14 см.

355. Манджушрӣ 19 см.

356. Неопредѣлимый Бодхисатва.

357. Акшобхья 17 см.

358. Двурукій Падмапāṇи 19 см.

359. Брахмā или Кунъ ригсъ? 21 см.

360. Ушṇӣшавиджая 18 см.

361. Двурукій, грустящій Падмапāṇи 11 см.

362. Только что рожденный, возглашающій свой побѣдоносный кликъ ལྷ་འབེབས хЛа-бэбсъ.

363—407. Эти бронзы составляютъ серію Буддхъ, Бодхисатвъ и другихъ фигуръ, которыя окружали большую центральную фигуру, вѣроятно Шākьямуни. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеи находится большой ксилографъ, на которомъ изображены тѣ-же фигуры вокругъ Шākьямуни. Къ сожалѣнію на немъ не обозначены имена фигуръ, это 8 фигуръ Буддхъ, шестнадцать Бодхисатвъ, двѣнадцать фигуръ бога богатства и рядъ мѣстныхъ и нисшихъ божествъ, изъ которыхъ нѣкоторыя находятся среди нашихъ бронзъ, при чемъ, къ сожалѣнію, нельзя сказать полная ли это группа, такъ какъ на ксилографѣ фигуры носятъ чисто китайскій характеръ, между тѣмъ какъ характеръ нашихъ бронзъ чисто индійскій. Обозначеніе группъ очень затруднительно.

363—370. Буддхы 12 см., можетъ быть, 8 буддхъ врачеванія.

371—386. Бодхисатвы 12—12½ см. Вполнѣ опредѣлимы: 372. Падмапāṇи, 373. Манджушрӣ, 376. Майтрея, 380. Ваджрапāṇи.

387—398. Боги богатства, можетъ быть, какъ 171.

399—407. Рядъ божествъ, такъ называемые Юль-хла:

399. Божество, верхомъ на птицѣ (пѣтухѣ?), можетъ быть (?) Шанайшчара ཞྭ་ནཱ་ཡ 12 см. Ср. 832.

400. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма, Тиб. གཤིན་རྗེ 12 см. Ср. 440, 801, 835, 902.

401. Божество, верхомъ на конѣ: вѣроятно Мангала или Ангāрака, Тиб. ཨངྒ་རཱ་ཀ 12 см. Ср. 787, 802.

402. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуṇа, Тиб. ཆུ་བླ 12 см. Ср. 439, 833.

403. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмā, Тиб. ཚངས་པ 12 см. Ср. 441, 783, 807.

404. Божество, верхомъ на свиньѣ: можетъ быть Брихаспати, Тиб. བྲྀ་བ 12 см. Ср. 781, 805.

405. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра, Тиб. དཀྲ་ཐེག 12 см. Ср. 784, 831, 900.

406. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни, Тиб. མེ་ལྕ 12 см. Ср. 782, 806.

407. Божество, верхомъ на оленѣ: Вāта, Тиб. རླུང་ལྕ 12 см. Ср. 785.

408. Колесница индійскаго божества, можетъ быть, относится къ предыдущей группѣ.

409. Амитāюсъ «Аюши» 17½ см.

410. Шāкьямуни-Буддха 17 см.

411. Зеленая Тāрā 13 см.

412. Шāкьямуни въ вѣнцѣ 12 см.

413. Цонг-ка-па 12 см.

414. хЛа-мо, «богиня»; молящаяся боковая фигура, 15 см.

415. Шākьямуни въ вѣнцѣ 18 см.

416. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.

417. Цонг-ка-па изъ ярко выкрашеннаго камня; непальскимъ шрифтомъ на задней сторонѣ нацарапана надпись: मञ्जोमिरि नमो вмѣсто मञ्जुश्रीये नमः. Нацарапавшій надпись значитъ узналъ аттрибуты Цонг-ка-па: два лотоса съ мечомъ и книгой и приписалъ ихъ Манджушрī и назвалъ такъ фигуру, не будучи тибетцемъ и не зная ламъ.

418. Шākьямуни, старинная индійская фигура очень оригинальнаго стиля съ любопытной подставкой. На ней совсѣмъ безграмотная надпись, представляющая чисто внѣшнее подражаніе формулы: ये धर्मा हेतुप्रभवाः и т. д. (ye dharmā hetuprabhavāḥ).

419—420. Два изображенія Амитāюса:
419. серебро 11 см., 420. бронза $12^1/_2$ см.

421. Майтрея 18 см.

422. Стūпа 13 см.

423. Акшобхья 17 см.

424. Амитāюсъ 16 см.

425—426. Двѣ бронзы зеленой Тāрā: 425. 11 см.

427. Майтрея какъ боковая фигура къ фигурѣ буддхы 12 см. Ср. 429.

428. Шākьямуни-Буддха, стоя, 20 см.

429. Падмапāṇи, боковая фигура къ Шākьямуни, въ соотвѣтствіи съ 427.

430. Зеленая Тāрā 9 см.

431. Ситāтапатрā, «Бѣлозонтичная богиня», 11 см.

432. Падмасамбхава 11 см.

433. Майтрея, серебряный, 11 см.

434. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 14 см.

435. Бѣлая Тāрā, стоячая, 17 см.

436. Манджушрī, стоячій, 16 см.

437. Индійское божество. Ср. 399—407, божество верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубэра ср. 836. Сюда относятся 439, 440, 441. 16 см.

438. Цам-ба-ла наг-по, черный (синій) богъ богатства, 19 см.

439. Относится къ 437. Божество, верхомъ на драконѣ: «Варуна». 12 см.

440. Относится къ 437. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма 16 см.

441. Божество, верхомъ на птицѣ (гусѣ): Брахмā 16 см.

442. Четырехрукій Падмапāни, Тиб. ཕྱག་བཞི་པ Пьяг-бжи-па 23 см.

443. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 23 см.

444—445. Двѣ бронзы Тāрā 10 см., 18 см.

446. Шāкьямуни Буддха 12 см.

447. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 13 см.

448. (Китайское).

449. Двѣнадцатиголовой выкрашенный Авалокитешвара, рѣзаный изъ кости, 25 см.

450. Шāкьямуни изъ слоновой кости съ деревяннымъ престоломъ, сингальской работы.

451. Шāкья ребенкомъ, провозглашающій тотчасъ по рожденіи удāну. Тиб. ཀ་ཨ་ཝ་ན 26 см. См. 362.

452. Зеленая Тāрā 30 см.

453. (Китайская фигура, Буддха).

454. Большая, выкованная изъ серебра бѣлая Тāрā 39 см.

455—458. Четыре «великихъ царя» Чатуръ Махāрāджа или Локапāла 13 см. 455. Вирūпāкша, 456. Вирūдхака, 457. Вайшраваṇа, 458. Дхритарāштра.

459. Амитāюсъ 17 см.

460. Марīчī 18 см.

461. Майтрея 18 см.

462. = 461.

463. Цам-ба-ла сэр-по: Вайшраваṇа: желтый богъ богатства 18 см.

464. Двѣнадцатиголовый Авалокитешвара 18 см.

465. Ушṇīшавиджаā 20 см.

466. Падмапāṇи 17 см.

467. Манджушрī, меча недостаетъ, 18 см.

468. Акшобхья 18 см.

469. Ушṇīшавиджая 17 см.

470. Баджрасатва, аттрибуты утеряны, 15 см.

471. Четырехрукій Падмапāṇи 19 см.

472. Майтрея 19 см.

473. Цонг-ка-па 15 см.

474. = 473. 14 см.

475. Четырехрукій Падмапāṇи 16 см.

476. Шāкьямуни Буддха 13 см.

477. Сарасватī, первон. обознач. «Янчжанма», Тиб. དབྱངས་ཅན་མ 18 см.

478. Ушṇīшавиджая 16 см.

479. Падмасамбхава 13 см.

480. Шāкьямуни Буддха 13 см.

481. Цонг-ка-па 46 см.

482. Неопредѣлимый Бодхисатва.

483. Шāкьямуни, типъ Цан-дань Джо-во 42 см.

484—486. (Три фоистическія бронзы: Главная фигура (485) съ двумя боковыми 484, 486).

487. лЧанг-скья хутукту Лалитаваджра (Роль-пай рдо-рджэ) 18 см. Изображенъ Myth. стр. 90.

488. Цонг-ка-па 18 см.

489. Лама, обозначенъ надписью: རྗེ་བཟམ་ཚ་རིན་པོ་ཆེ་འཇིགས་མེད་ནམ་མཁའ་དཔལ་བཟང་པོ rджэ-Зам-ца- рин-по-чэ Джигс-мэд-нам-мка дпаль-бзанг-по 18 см.

490. Неизвѣстный Ла-ма, можетъ быть Пан-чэнь, 16 см.

491. Четверорукій Падмапāṇи 17 см.

492. Цонг-ка-па 19 см.

493. Майтрея 12 см.

494. Амитāюсъ 13 см.

495. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 15 см.

496. Ла-ма: Атīша 17 см.

497. Лама, можетъ быть одинъ изъ Далай Ламъ, 18 см.

498. Цонг-ка-па 17 см.

499. Неизвѣстный Лама.

500. Ваджрасатва съ Шакти 18 см.

501. Двурукій Падмапāṇи 11 см.

502. Амитāюсъ, тождественна съ бронзою Берлинскаго Этнографическаго Музея, 13 см.

503. Шāкьямуни-Буддха $13^1/_2$ см.

504. Амитāюсъ 15 см.

505. Неизвѣстный Лама 12 см.

506. Манджугхоша, одинъ изъ видовъ Манджушрī, 14 см.

507—508. Амитāюсъ, оба 18 см.

509. Ушṇīшавиджая̄ 19 см.

510. Неизвѣстный Лама 11 см.

511. Шāкьямуни-Буддха 24 см.

512. Неизвѣстный Лама, можетъ быть Пан-чэнь дПаль-лдань-ѣ-шэсъ, ср. мой Handbuch der buddhistischen Kunst in Indien, 2 изд. стр. 179. 24 см.

513. Ситāтапатрā 18 см.

514. Ваджрасатва съ Шакти 17 см.

515. Цонг-ка-па 15 см.

516 Гухьасамāджа, первон. обозн. правильно: Сандуй གསང་འདུས 18 см.

517. Амитāюсъ 9 см.

518. Шāкьямуни-Буддха 16 см.

519. Четырехрукій Падмапāṇи 16 см.

520. Зеленая Тāрā 19 см.

521. Шāкьямуни-Буддха 13 см.

522. Вѣроятно: Ситātапатрā «бѣлозонтичная богиня», аттрибутовъ не хватаетъ, 15 см.

523. Бѣлая Тāрā 12 см.

524—525. Двѣ бронзы Шākьямуни 12 см., 13 см.

526. Буддха съ Дхармачакрамудрā 16 см.

527—528. Двѣ бронзы Шākьямуни 17 см., 14 см.

529. (Китайскій Амитābха).

530. Ситātапатрā, бѣлозонтичная богиня, 17 см.

531. Старый Шākьямуни въ вѣнцѣ 8 см.

532. Старая любопытная фигура Бодхисатвы, держитъ въ рукѣ можетъ быть бутылочку (?) 14 см.

533. Какъ 532, Падмапāṇи 11 см.

534. Какъ 532, съ непонятымъ сосудомъ, который похожъ на удлиненіе пальца: Падмапāṇи 13 см.

535. Зеленая Тāрā 12 см.

536. Амитāюсъ 12 см.

537. Авалокитешвара 18 см.

538. Ваджрасатва 14 см.

539. Двурукій Падмапāṇи 12 см.

540. Амитāюсъ 14 см.

541. Бодхисатва, не поддается опредѣленію, 17 см.

542. Старинная бронза зеленой Тāрā 16 см.

543. Четырехрукій Падмапāṇн, 14 см.

544. Старинная бронза безъ аттрибутовъ, быть можетъ Ваджрасатва, 8 см.

545. Старинная бронза Бодхисатвы, быть можетъ Падмапāṇи, 12 см.

546. Старинная бронза: Манджушрī, 20 см.

547. Древне-индійскій Шākьямуни 18 см.

548—550. Три старинныхъ бронзы: Манджушрī 17 см., 13 см., 23 см.

551. Старинная бронза Бодхисатвы: Падмапāṇи 21 см.

552—553. Двѣ старинныхъ бронзы Манджушрī 19 см., 23 см.

554. Бронза безъ аттрибутовъ, вѣроятно: Ваджрасатва, 10 см.

555. Старинная стоячая фигура Шākьямуни 17 см.

556. (Старинный китайскій Амитābха) 12 см.

557. Авалокитешвара 1 м. 93 см.

558. Ушṇīшавиджая 15 см.

559. Амитāюсъ 18 см.

560. (Старинная китайская фигура Бодхисатвы съ двумя цвѣтками лотоса.)

561. Неизвѣстный Бодхисатва, можетъ быть это былъ Ваджрасатва.

562. Мāрīчī 15 см.

563. Манджушрī 35 см.

564. Ямāнтака безъ Шакти 42 см.

565. Зеленая Тāрā 42 см.

566—568. Шākьямуни-Буддха, три бронзы: 39 см., 38 см., 41 см.

569. Манджушрī четверорукій.

570. Амитāюсъ.

571. Двѣ бронзы Падмапāṇи 46 см., 42 см.

573. Стоячій Манджушрī 42 см.

574. Бѣлая Тāрā 35 см.

575. Ушṇīшаситāтапатрā, бѣлозонтичная, тысячеголовая, тысячерукая богиня 1 м. 35 см.

576. Зеленая Тāрā 42 см.

577. Тысячеголовый, тысячерукій Авалокитешвара 1 м. 35 см.

578. Шākьямуни въ вѣнцѣ съ двумя учениками: Маудгальяяна (Мо-бу-галь-гьй бу) и Шāрипутра (Шāри-и-бу), частью выложенъ серебромъ 55 см.

579. Хэваджра съ Шакти 42 см.

580. Большой Стūпа 1 м. 35 см.

581. Паринирвāṇа Шākьямуни Буддхы изъ дерева, позолоченое.

582. Амитāюсъ 29 см.

583. Манджугхоша 16 см.

584. Шākьямуни-Буддха 19 см.

585. Бѣлая Тāрā 15 см.

586. Одна изъ 21 Тāрā, окружающихъ Тāрā, 16 см.

587. Ваджрасатва 10 см.

588. Бѣлая Тāрā 11 см.

589. Амитāюсъ 11 см.

590. Шākьямуни-Буддха 31 см.

591. Акшобхья 19 см.

592—593. Двѣ бронзы Шākьямуни: 592 12 см.

594. Бѣлая Тāрā 16 см.

595. Шākьямуни-Буддха 20 см.

596. Амитāюсъ 18 см.

597. Майтрея какъ Буддха, съ Дхармачакрамудрā, со стūпой въ волосахъ, немного поврежденный, совсѣмъ такая-же бронза въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. 18 см.

598. Манджугхоша 18 см.

599. Акшобхья 17 см.

600. Зеленая Тāрā 15 см.

601. Амитāюсъ 21 см.

602. Шākьямуни-Буддха 11 см.

603. Ситāтапатрā, бѣлозонтичная богиня; зонтъ потерянъ. 17 см.

604. Зеленая Тāрā, не правильно понятая фигура, 14 см.

605. Великолѣпный старый Вайрочана, на задней сторонѣ надпись: Омъ намо Вайрочанāя 18 см.

606. Зеленая Тāрā 17 см.

607. Шākьямуни Буддха 17 см.

608. Шākьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 22 см.

609—610. Амитāюсъ 16 см., 13 см.

611. Акшобхья 13 см.

612. Амитāбха, рѣзанный изъ дерева, 20 см.

613. Шākьямуни-Буддха 14 см.

614. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 18 см.

615. Амитāюсъ 15 см.

616. Акшобхья 15 см.

617. Шākьямуни-Буддха 16 см.

618—619. Двѣ бронзы Манджушрӣ 11 см., 11 см.

620. Шākьямуни-Буддха 14 см.

621—622. Амитāюсъ, терракоттовыя пластинки безъ надписи, 9 см., 12 см.

623. Амитāбха-Буддха 17 см.

624. Буддха съ Дхармачакрамудрā 15 см.

625. Стоячій Шākьямуни, типа Цан-дань Джо-во, 34 см.

626. Бѣлая Тāрā 16 см.

627. Бронза Бодхисатвы, можетъ быть, Манджугхоша, аттрибутовъ на цвѣткѣ уже нѣтъ, 18 см.

628. Падмапāṇи, боковая фигура у Амитāбха, соотвѣтствующіе №№ 677, 679. 21 см.

629. Амитāюсъ 26 см.

630. Акшобхья 16 см.

631. Бѣлая Тāрā $11^1/_2$ см.

632. Майтрея 16 см.

633. Амитāбха какъ Буддха 26 см.

634—637. Четыре бронза Шākьямуни 17 см., 21 см., 16 см., 21 см.

638. Амитāюсъ 12 см.

639—640. Двѣ серебряныя фигуры Шākьямуни. 639. 20 см.

641. Ваджрасатва, аттрибуты утеряны, 25 см.

642. Амитāюсъ 33 см.

643—644. Шākьямуни-Буддха, двѣ бронзы: 16 см., 10 см.

645. Акшобхья 17 см.

646. Маленькій Ваджрасатва съ Шакти 7 см.

647. Амитāбха какъ Буддха 12 см.

648. Акшобхья 19 см.

649. Фигура безъ аттрибутовъ, можетъ быть Ваджрасатва, 29 см.

650—651. Двѣ бронзы Амитāюса 16 см., 16 см.

652. Амитāбха-Буддха 12 см.

653. Буддха съ Дхармачакра-мудрā 12 см.

654. Бронза одного изъ Буддхъ. Надпись обозначаетъ его ཟལ་ཚ་ལེགས мЦан-лэгсъ: Сулакшаṇа; это значитъ одинъ изъ спутниковъ Бхайшаджьягуру (буддха врачеванія) 17 см.

655. Непонятая зеленая Тāрā, бронза похожа на Бодхисатву 16 см.

656. Бѣлая Тāрā 15 см.

657. Манджушрӣ 16 см.

658. Четырехрукій Падмапāṇи 17 см.

659. Амитāюсъ 17 см.

660. Шāкьямуни-Буддха въ вѣнцѣ 9 см.

661. Зеленая Тāрā 14 см.

662. Амитāюсъ 13 см.

663. Четырехрукій Падмапāṇи 18 см.

664. Шāкьямуни-Буддха 17 см.

665. Бѣлая Тāрā 10 см.

666. Шāкьямуни-Буддха 10 см.

667. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 10 см.

668—669. Двѣ бронзы Шāкьямуни, 668 съ воротомъ и раковиной (çaṅkha на груди 10 см., 669 10 см.

670—671. Двѣ бронзы четырехрукаго Падмапāṇи 11 см., 10 см.

672. Амитāюсъ 14 см.

673. Шāкьямуни-Буддха 14 см.

674. Падмапāṇи (Арьябало) съ фигурой Амитāбха на головѣ; въ правой конечное зерно четокъ 17 см.

675. Бѣлая Тāрā 19 см.

676. Шāкьямуни-Буддха 17 см.

677. Амитābха-Буддха въ Сукхаватī, вѣроятно фоистическое изображеніе; срединная фигура, къ которой относятся 628, 679 какъ боковыя фигуры 21 см. На груди знакъ Свастики.

678. Бодхисатва съ двумя лотосами, на цвѣткѣ справа драгоцѣнный камень, на цвѣткѣ слѣва книга 19 см.

679. Вмѣстѣ съ 628, 677 принадлежитъ къ тріадѣ. Какъ ламаистическое изображеніе, это было бы Майтрея, между тѣмъ какъ въ фоистическомъ пантеонѣ (и въ Японіи), оно называлось бы Махāстхāнапрāпта.

680. Бхайшаджьягуру: буддха врачеванья 10 см.

681. Шākьямуни-Буддха 19 см.

682. Амитābха-Буддха 32 см.

683. Акшобхья 12 см.

684. Шākьямуни-Буддха 32 см.

685. Маленькій, вѣроятно фоистическій Буддха 13 см.

686. Майтрея какъ Буддха, опредѣляется маленькой ступой въ волосахъ. 18 см.

687. Амитāюсъ 14 см.

688. Падмасамбхава 13 см.

689. Маленькая, сидячая фигура Дākинī, держитъ въ правой рукѣ чашу изъ черепа (шукти ཐོད་པ тод-па) 8 см.

690. Сидячій Буддха, вѣроятно, фоистическій 14 см.

691. Амитāюсъ 18 см.

692. Дхьāни-Буддха, вѣроятно Вайрочана 14 см.

693. Ушṇīшавиджаī 17 см.

694. Амитāюсъ: Аюши 18 см.

695. Акшобхья 18 см.

696—697. Двѣ бронзы Амитāюса (Аюши) 11 см., 17 см.

698. Зеленая Тāрā 16½ см.

699. Ситātапатрā, «Бѣлозонтичная богиня», 17 см.

700. Амитāюсъ: Аюши обернутый въ шелковый платокъ 12 см.

701. Шākьямуни-Буддха обернутый въ шелковый платокъ 13½ см.

702—707. Шесть бронзъ Амитаюса (Аюши) обернутыхъ въ шелковый платокъ; на № 703 надпись: ..... རྡོ་རྗེ་གཎ་ཌ་རི་མ་ཆེ ..... ཕྱི་ནས
«фигура ..... драгоцѣннаго Хутукту» 11 см., 12 см., 14 см., 11 см., 12 см., 11 см.

708. Праджнāпāрамитā, богиня высшаго познанія, 10 см.

709. Амитāюсъ (Аюши) 11 см.

710. Шāкьямуни-Буддха, обернутый въ шелковый платокъ, 12 см.

711—713. Три фигуры Амитаюса, 711—712 обернуты въ шелковые платки, 712 изъ терракотты, лѣвая рука сломана; другія — бронзы 11 см., 15 см., 14 см.

714. Четырехрукій Падмапāṇи 14 см.

715. Дхьāни-Буддха Вайрочана 12 см.

716. Падмапāṇи съ двумя цвѣтами лотоса 19 см.

717—718. Двѣ бронзы Амитāюса (Аюши) 17 см., 16 см.

719. Нāгī, Нāгинī, Тиб. кЛу-мо, змѣиныя дѣвушки.

720—721. Двѣ бронзы Амитāюса (Аюши) 17 см., 18 см.

722. Четырехрукій Падмапāṇи 17 см.

723. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса: Падмапāṇи.

724. Амитāюсъ, изъ глины, 14 см.

725. Амитāюсъ (Аюши) 22 см.

726. Ситāтапатрā, «Бѣлозонтичная богиня». Зонтъ утерянъ. Обернута въ шелкъ. 18 см.

727. Падмасамбхава 11 см.

728. Четырехрукій Падмапāṇи 23 см.

729—730. Двѣ бронзы только что рожденнаго Шāкьямуни ཐུ་བཅོམ
$11^1/_2$ см. 19 см.

731. Самантабхадра, верхомъ на слонѣ, фоистическая форма) 18 см.

732. Амитāюсъ (Аюши) 15 см.

733. Бхайшаджьягуру: «Оточи» $12^1/_2$ см.

734—746. Тринадцать почти одинаковыхъ формъ Амитāюса (Аюши) 20 см.

747. Манджугхоша безъ аттрибутовъ, завернутъ въ шелкъ. 17 см.

748. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣннымъ камнемъ Чинтāмаṇи 19 см.

749. Лама, вѣроятно одинъ изъ Далай ламъ, 26 см.

750. Дāкинī «съ львинымъ лицемъ» Симхавактрā: Сэнг-гэ гдон-ма 18 см.

751. Ваджрасатва, завернутъ въ шелкъ. 21 см.

752. Āрьяджāнгулī-Тāрā 20 см.

753. Шāкьямуни, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

754. Буддха, завернутъ въ шелкъ, можетъ быть: Кāшьяпа. Приблиз. 20 см.

755. То-же, что 753.

756. Бхайшаджьягуру, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

757. Амитāбха-Буддха, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

758. Майтрея, только съ однимъ цвѣткомъ лотоса, на которомъ стоитъ сосудъ для освященной воды. Приблиз. 20 см.

759. Аттрибуты утеряны, можетъ быть бронза изображала Ваджрасатву. Приблиз. 20 см.

760. Бхайшаджьягуру: «Оточи», завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

761. Акшобхья, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

762—764. Три бронзы Шāкьямуни, завернуты въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

765. Амитāюсъ, завернутъ въ шелкъ. 20 см.

766. Акшобхья, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

767. Шāкьямуни, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

768. Бхайшаджьягуру, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

769. То-же, что 767.

770. Акшобхья, завернутъ въ шелкъ, 20 см.

771—773. Три фигуры Буддхъ, завернуты въ шелкъ; у 773 на оборотной сторонѣ № 204. Фигура эта, вѣроятно входила въ составъ серіи 1000 буддхъ. Въ спискѣ 1000 буддхъ № 204 носитъ названіе Ратнакету Тиб. Рин-чэн-тогъ. Ср. Mémoires de l'Académie Impériale de St.-Pétersbourg, VI-me Série, Tome II, 1-me Livraison, 1833 и Charles Elliott, a brief summary of Do ka zang, Darjeeling 1895.

774. Амитāбха-Буддха, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

775. Шāкьямуни-Буддха, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

776. Акшобхья, завернутъ въ шелкъ. Приблиз. 20 см.

777. То-же, что 775.

778. Дам-чанъ, ѣдущій на козлѣ. Великолѣпная старинная бронза.

779. Великолѣпная старинная бронза шести-рукаго Махāкāла 37 см.

780. Великолѣпная, старинная бронза Шрӣдэвӣ (дПаль-лдан хЛа-мо) 18 см.

781—787. Група божествъ (Юль-хла) верхомъ на соотвѣтствующихъ существахъ (вāхана), ср. 399 сл., 439 сл., 801 сл., 831, 833, 900. Всѣ 16—17 см.

781. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно Брихаспати, ср. 404, 805.

782. Божество, верхомъ на козлѣ, Агни, ср. 406, 806.

783. Божество, верхомъ на гусѣ, Брахмā, ср. 403, 441, 807.

784. Божество, верхомъ на слонѣ, Индра, ср. 405, 831, 900.

785. Божество, верхомъ на оленѣ, Вāта, ср. 407.

786. Божество, верхомъ на какомъ-же четвероногомъ (крысѣ?), можетъ быть Шукла, ср. 803.

787. Божество, верхомъ на конѣ, Мангала или Ангāрака, ср. 401, 802.

788. лЧам-сринъ, великолѣпная, старинная бронза. Изображена въ Myth. стр. 71.

789. Только что родившійся Шāкьямуни.

790. Авалокитешвара 19 см.

791. Симхавактрā, Дāкинӣ «съ львинымъ лицемъ», 24 см.

792—794. Три старинныя любопытныя бронзы особаго стиля: 794. Падмапāṇи 28 см.

795—798. Четыре старинныя бронзы прекрасной работы; четыре царя мірохранителя (Чатуръ Махāрāджа или Локапāла) 18 см., 795. Вирӯдхака, 796. Вайшраваṇа, 797. Дхритарāштра, 798. Вирӯпāкша.

799. Большой Манджугхоша, верхомъ на львѣ (Симханāда-Манджугхоша), 33 см.

800. Ситāтапатрā, бѣлозонтичная богиня, 17 см.

801—913. Собраніе маленькихъ, изящныхъ фигуръ божествъ (отъ 3 до $5^1/_2$ см.), которыя помѣщены въ особые ящики (для привѣшиванія къ стѣнѣ) съ отдѣленіями. Они составляютъ разныя серіи фигуръ (напр. 801—803, 805—807, затѣмъ група Локапāла и т. д.), причемъ не всѣ фигуры находятъ себѣ соотвѣтствіе.

801—803. Три маленькихъ бронзы индійскихъ божествъ:

801. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 835.

802. Божество, верхомъ на конѣ: Ангāрака или Мангала. Ср. 401, 787.

803. Божество, верхомъ на четвероногомъ: Шукла (?). Ср. 786.

804. Симхавактрā, Дāкинī «съ львинымъ лицемъ», не относится къ 801—803, 805—807.

805—807. Продолженіе 801 сл.:

805. Божество, верхомъ на свиньѣ, вѣроятно: Брихаспати. Ср. 404, 781.

806. Божество, верхомъ на козлѣ: Агни. Ср. 406, 782.

807. Божество, верхомъ на гусѣ: Брахмā. Ср. 403, 441, 783.

808. Ушṇīшавиджаā.

809. Ситāтапатрā.

810. Рикшāвактрā, относится къ 808, 811.

811. Вьāгхравактрā, относится къ 808, 810.

812. Бахупутрапратисарā, «Дѣтей дарующая богиня».

813. Яма.

814. мНгон-пьогс дмар-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 819.

815. Дāкинī, спутница бѣлаго Цам-ба-ла, ѣдущаго на драконѣ.

816. лЧам-сринъ.

817. Ваджрапāṇи.

818. Хаягрīва, серебряный.

819. гДуль-дка снгон-по, обоготворенный Чой-чжонъ, относится къ 814. Оба — боковыя фигуры къ главному божеству, вѣроятно Цам-ба-ла.

820. Вайшраваṇа, какъ Локапāла. Ср. 825, 827, 829.

821. Дам-чань.

822. Гэ-сэръ ргьял-по.

823. Бѣлая Тāрā.

824. дГун-гьи ргьяль-мо принадлежитъ, какъ боковая фигура, Шрīдэвī (хЛа-мо). Ср. 851.

825. Вирūдхака, Локапāла. Ср. 820, 827, 829.

826. Бѣлый Цам-ба-ла.

827. Дхритарāштра, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 829.

828. Бѣлый Цам-ба-ла.

829. Вирӯпāкша, какъ Локапāла. Ср. 820, 825, 827.

830. Вайшраваṇа, какъ желтый богъ богатства «Нам-сарай».

831—833. Ср. 801 сл., 805 сл.:

831. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 900.

832. Божество, верхомъ на пѣтухѣ: Шани, Шанайсчара.

833. Божество, верхомъ на драконѣ: Варуṇа. Ср. 402, 439.

834. Паринирвāṇа Шāкьямуни.

835—836. Ср. 831 сл.:

835. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма.

836. Божество, верхомъ на человѣкѣ (женщинѣ): Кубэра. Ср. 437.

837. Цонг-ка-па.

838. Одинъ изъ видовъ Тāрā (?).

839. Падмасамбхава.

840. Бодхисатва съ двумя цвѣтками лотоса, Майтрея (?).

841. Шāкьямуни, въ вѣнцѣ, въ стилѣ Цан-дань Джо-во.

842. Желтый богъ богатства Вайшраваṇа.

843. Ваджрасатва съ Шакти.

844. Яма со своей сестрой Ямī, стоятъ на быкѣ.

845. лЧам-сринъ.

846. Сарвабуддхадāкинī: На-ро мка-спьод-ма.

847. Симхавактрā.

848. Махāкāла четырехголовый (Жаль-бжи).

849. Ямāнтака одноголовый.

850. Вирӯпāкша, Локапāла. Ср. 855, 857, 859 и 820.

851. сТон-гьи ргьяль-мо, богиня осени, относится къ 824.

852. Дам-чань.

853. Шрīдэвī (хЛа-мо) относится, вѣроятно, къ 824 и 851.

854. Яма, гШин-рджэ, богъ ада.

855. Дхритарāштра, Локапāла. Ср. 850, 857, 859.

856. Курукуллā.

857. Вайшраваṇа, Локапāла, серебряный. Ср. 850, 852, 859.

858. Трехголовый Махāкāла съ Шакти, верхомъ на быкѣ.

859. Вирӯпāкша, Локапāла, серебряный. Ср. 850, 855, 857; 820.

860. Хаягрīва съ Шакти.

861. сГам-по дкар-по или (монг.) Цагань эбӯгэнь.

862. Ваджрасатва.

863. Шестирукій Махāкāла съ Шакти.

864. Гур-гьи мГон-по или Нāтхāнала.

865. Неизвѣстное божество съ ваджрой и колокольчикомъ. Ср. 190. «Сиддха».

866. Четырехрукій Падмапāṇи, серебряный.

867. Гуанъ-инъ = Арьяболо.

868. Ваджрасатва.

869. Шāкьямуни въ вѣнцѣ.

870. Четырехрукій Махāкāла, съ Шакти, серебряный.

871. Дāкинī.

872. Акшобхья.

873. Шāкьямуни въ вѣнцѣ.

874. Вайшраваṇа, желтый богъ богатства.

875. Манджушрī, серебряный.

876. Дам-чань, верхомъ на львѣ.

877. Симханāда-Манджугхоша.

878. Мучилинда-Буддха.

879. Шāкьямуни-Буддха.

880. Бѣлый Махāкāла, съ волшебнымъ драгоцѣннымъ камнемъ, серебряный.

881. Шестирукій Махāкāла.

882. Ваджраварāхī, серебряная.

883. Докшитъ съ Шакти, такъ какъ аттрибуты утеряны, не можетъ быть опредѣленъ.

884. Дам-чань, верхомъ на львѣ.

885. Бѣлый Цам-ба-ла, богъ богатства.

886. Одинъ изъ спутниковъ лЧам-срина.

887. Ваджрапāṇи съ Шакти, серебряный.

888. Манджуваджра.

889. Трехголовый Хаягрīва.

890. Бодхисатва, безъ аттрибутовъ.

891. Бѣлая Тāрā.

892. Ямāнтака или Бхайрава.

893. Ямāнтака безъ Шакти.

894. Неизвѣстный Лама.

895. Самвара (бДэ-мчогъ).

896. Авалокитешвара.

897. Неопредѣленное божество, серебряное.

898. Вайшраваṇа, серебряный.

899. Майтрея, на колесницѣ.

900. Ср. 801 сл., 399 сл. и т. д. Божество, верхомъ на слонѣ: Индра. Ср. 405, 784, 831.

901. Дāкинī.

902. Ср. 900. Божество, верхомъ на быкѣ: Яма. Ср. 400, 440, 801, 835.

903. Дāкинī, играющая на флейтѣ. Необычная фигура!

904. Шāкьямуни.

905. Дāкинī.

906. Майтрея, серебряный.

907. Амитāюсъ.

908. Дāкинī.

909. Кун-ригсъ = Брахмā.

910. Дākинī.

911. Можетъ быть одинъ изъ Цам-ба-ла съ Шакти.

912. Сарасватī, лютня утеряна.

913. Неизвѣстный Докшитъ съ Шакти.

914. Зеленая Тāрā.

915—925. Одиннадцать терракотовыхъ пластинокъ.

915. Пластинка съ изображеніемъ Цонг-ка-па, Шākьямуни, Падмапāṇи, зеленой Тāрā, Ачала и съ неясною надписью.

916. То-же, что 915, но безъ надписи.

917. Металлическая пластинка: шестирукій Махākāла съ надписью: омъ āхъ хӯмъ.

918. Какъ 917. Изображенное божество Шрīдэвī (хЛамо), верхомъ на лошадѣ.

919. Терракоттовая пластинка съ изображеніями шестирукаго Махākāла, Шрīдэвī (хЛа-мо), Яма, бога мертвыхъ.

920. Вызолоченная пластинка съ изображеніемъ бѣлой Тāрā и надписью: омъ тāрэ ту ттарэ турэ мама āю пунья джнāна пуṇди куру свāхā.

921. Пластинка изъ рогообразной массы, изображенъ Яма, богъ мертвыхъ.

922. Пластинка съ изображеніемъ Гухья-самāджа (Сан-дуй).

923. Китайская пластинка Амитābха съ надписью: ye dharmā hetuprabhavā и т. д.

924. Пластинка съ изображеніемъ Амитābхи.

925. Пластинка съ изображеніемъ Ла-мы, надпись его опредѣляющая: རྗེ་བ་མཚན་གཅིག་ས་བཞི་རིན་པོ་ཆེ། рДжэ за-мцаг (sic!) Сэнъ-кри-рин-по-чэ.

926. Маленькій деревяный Шākьямуни.

927. Ваджрапāṇи 4 см.

928. Цонг-ка-па 7 см.

929. Четырехрукій Падмапāṇи 6 см.

930—931. Двѣ бронзы Нātхāнала или Гур-гьи мГон-по, одного изъ видовъ Махākāла, 31 см., 35 см.

932. Дам-чань 13 см.

933. Ваджрасатва, къ сожалѣнію безъ аттрибутовъ, 12 см.

934. Амитāюсъ: «Аюши» 18 см.

935. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 15 см.

936. Ваджрасатва 19 см.

937. Неопредѣлимый Бодхисатва, сидящій на лотусѣ, 29 см.

938. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 17 см.

939. Амитāюсъ: «Аюши» 16 см.

940. Шāкьямуни 23 см.

941—943. Три бронзы новорожденнаго Шāкьямуни 22 см., 13 см., 18 см.

944. Акшобхья 18 см.

945. Бхайшаджьягуру: «Оточи» 16 см.

946. Амитāюсъ: «Аюши» 16 см.

947. Шāкьямуни-Буддха 16 см.

948. Падмапāṇи изъ папье-машэ.

949. Старинный Бодхисатва: Падмапāṇи 13 см.

950. (Китайскій Амитāбха-Буддха) 18 см.

951—953. Боковыя фигуры къ Амитāбхѣ, три бронзы.

954. (Китайскій Амитāбха-Буддха.)

955. Четырехголовый Махāкāла (Жаль-бжи).

956. Ушṇīшавиджая, безъ аттрибутовъ 44 см.

957. Амитāюсъ: «Аюши» 4 см.

958. Ваджрапāṇи 8 см.

959. Амитāюсъ: «Аюши», серебряный, 8 см.

960. Шāкьямуни-Буддха 9 см.

961. Четырехрукій Падмапāṇи, серебряный, 21 см.

962. Амитāюсъ: «Аюши» 13 см.

963. Майтрея 19 см.

964. Четырехголовый Авалокитешвара, серебряный, 78 см.

965. Майтрея 47 см.

966. Амитāюсъ: «Аюши» 38 см.

967—968. Двѣ бронзы Локапāлы Вирӯпāкша 23 см.

969. Новорожденный Шāкьямуни.

970. Бхайшаджьягуру 23 см.

971. Бодхисатва, боковая фигура къ Амитāбха-Буддхѣ, ср. 954.

972. Цам-ба-ла, желтый, 7 см.

973. Яма, безъ Ямī 7 см.

974. Шестирукій Махāкāла 7 см.

975. Ваджрапāṇи 7 см.

976. Шрӣдэвī (хЛа-мо) 7 см.

977. Шāкьямуни-Буддха 7 см.

978. Ми-ла, Ми-ла-рас-па, въ обычномъ говорѣ «Ми-ла-рай-ба», изъ слоновой кости. Эта великолѣпная статуетка изображена въ Myth. стр. 53. 8 см.

979. Манджугхоша, на львѣ, 36 см.

980. Манджугхоша 78 см.

981—989. Современныя бронзы: Шāкьямуни-Буддха (981), видъ Цан-дань Джо-во, окруженный восьмью Бодхисатвами, 16 см. Если проставить имена по образу О. 240, то получимъ:

982. Майтрея,

983. Ваджрапāṇи,

984. Āкāшагарбха,

985. Сарваниваранавишкамбхī,

986. Падмапāṇи,

987. Кшитигарбха,

988. Самантабхадра,

989. Манджушрī.

990—992. Шāкьямуни въ вѣнцѣ (52 см.) съ Шāрипутра и Маудгальяяна, въ прекрасно выписанномъ стекляномъ ящикѣ. Оба спутника еще разъ написаны на задней стѣнкѣ. Въ промежуткахъ написаны изображенія богинь.

993. Маленькій Шākьямуни въ Гау (ཀཱུ), ладонкѣ для священныхъ изображеній и талисмановъ.

994. Паринирвāна Шākьямуни, маленькое деревяное изображеніе въ изящной коробочкѣ.

995—1042. Стӯпы или Чайтьи различной величины и формы. О Стӯпахъ вообще ср. Minayeff, Buddhistische Fragmente: Mélanges Asiatiques, 1872.

1043. Старинная бронза, изображающая Вайрочану (?) 18 см.

1044. Амитāюсъ (Аюши) 11 см.

СПИСКИ ИЗОБРАЖЕНІЙ ПО НОМЕРАМЪ СОБРАНІЯ.

II.

СПИСОКЪ ПИСАННЫХЪ ОБРАЗОВЪ.

О. 1. Прекрасный старинный образъ на холстѣ для подвѣшиванія. Онъ представляетъ Мандала (मण्डल Тиб. དཀྱིལ་འཁོར་) Ямāнтака. Наверху: бѣлая Тāрā, Цонъ-ка-па (подпись: ཐུགས་བཟང་གྲགས: Суматикīрти), далѣе тантристъ Дāкаджьэшта (རྡོ་རྗེ་སྦྱོར་མཛད་མཁའ་འགྲོ་གཅོ), Сиддха Лалита (одинъ изъ 84 волхвовъ) или Лалитаваджра (ср. о немъ Schiefner: Târanâtha, переводъ стр. 189 сл.), переводчикъ изъ Ра Ваджракīрти (ср. о немъ Journal of the Asiatic Society of Bengal: 1881, стр. 238; 1887, стр. 8. Географія Тибета, переводъ изъ тибетскаго сочиненія Миньчжулъ Хутукты В. Васильева, С.-Петербургъ 1895, стр. 12). Внизу Яма и лЧам-сринъ.

О. 2. Прекрасный старинный образъ, тоже мандала, можетъ быть тоже мандала Ямāнтака. Къ сожалѣнію края волшебнаго круга и срединное поле вытерты. Надо вообще замѣтить, что, какъ на этомъ, такъ и на другихъ образахъ очень хрупкая бѣлая краска во многихъ мѣстахъ отлупилась; такимъ образомъ часто сохранились только контуры рисунка. Ср. отдѣльные лики святыхъ. Наверху какъ и на О. 1 бѣлая Тāрā, затѣмъ святые: Буддхагухья (སངས་རྒྱས་གསང་བ) ср. о немъ Schiefner, Târanâtha, переводъ стр. 219, 222, 224 и Rockhill, The life of the Buddha, Lond. 1881, стр. 221. Āнандагарбха (ཀུན་དགའ་སྙིང་པོ). Это знаменитый Са-ченъ (ས་ཆེན), род. 1091, принадлежавшій къ монастырю Саскья; его біографія у Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 105, 107 сл., 150. Ср. также Csoma de Körös, Tibetan Grammar (185). Далѣе Шāкьямитра (ཤཱཀྱ་ཀྱ་བཞེས་གཉེན), о немъ: Schiefner, Târanâtha, стр. 211, 213, 303 и Grünwedel, Mythologie du Buddhisme стр. 120, прим. 62. Другое изображеніе его на О. 5. Далѣе: «Знатокъ Винаи» Кīртидхваджа (འདུལ་འཛིན་གྲགས་རྒྱལ་མཚན), о немъ замѣтка у Huth, l. c. 185. Онъ былъ однимъ изъ главнѣйшихъ учениковъ знаменитаго Цонъ-ка-па. Внизу желтый богъ богатства རྣམ་ཐོས་སྲས и синее, страшное божество, двухрукое съ крюкомъ въ правой рукѣ: Дāкарāджа (འདོད་བཞི་རྒྱལ་པོ).

О. 3. Изображеніе какого то буддхы, надъ нимъ лама желтой церкви, около буддхы два монаха въ черной и синей одеждѣ. Этотъ удивительный образъ, повидимому, японская копія ламайскаго образа. Способъ обрамленія несомнѣнно японскій. На оборотѣ помѣщена нѣсколько разъ дхāраṇī: омъ āхъ хӯмъ ॐ ᱹᱹᱹ ᱹᱹᱹ ᱹᱹᱹ, нѣсколько страннымъ письмомъ.

О. 4. Прекрасный, старинный портретъ какого-то, не поддающагося пока опредѣленію, святого, безъ всякой надписи.

О. 5. Прекрасное, старинное, къ сожалѣнію сильно попорченное, изображеніе лЧанъ-скья Хутукту Лалитаваджра, современника китайскаго императора Цзян-луня (1737—1795), и его прежнихъ перерожденій, имена которыхъ отмѣчены: Шрāвака Чунда, Сиддха Шāкьямитра, Дарпаṇāчāрья (изобр. въ A. Grünwedel, Buddh. Studien, стр. 9), Ригс-цинь сГро-пугъ, Ка-вадпал-рцэгсъ (изобр. l. c., рис. 37), Си-си-ри-па, Винаядхара Ваджрасимха, Пагс-па бЛо-грос-ргьяль-мцань (изобр. Myth. рис. 41), бСод-намсъ рГьяль-мцань, Бьямс-чэнь Чос-рджэ (изобр. Myth. рис. 50), Чос-кьи рГьяль-мцань, дПаль-бьор-хлун-грубъ, Грагс-па од-зэръ, Нгаг-дванъ бЛо-бзанъ чос-лдань. Въ спискѣ, отпечатанномъ въ «Mythologie» стр. 210, прим. 62, случайно выпало одно имя (Дарпаṇāчāрья); тамъ также упомянутъ превосходный альбомъ Берлинскаго Этнографическаго Музея, въ которомъ находятся тѣ-же изображенія. Я долженъ также замѣтить, что въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ также находится образъ, почти тожественный съ описываемымъ здѣсь. Наверху настоящаго образа еще помѣщенъ бодхисатва Манджушрī, съ боковъ Гухьясамāджа (གསང་འདུས) и Самвара (བདེ་མཆོག), внизу шестирукій Махāкāла.

О. 6. Прекрасный, старинный образъ съ изображеніемъ Манджугхоша (मञ्जुघोष འཇམ་དཔྱང་), одного изъ видовъ бодхисатвы Манджушрī, съ боковъ Падмапāṇи и Ваджрапāṇи, вокругъ срединнаго изображенія многочисленные ламы, всѣ съ именами. Этотъ любопытный образъ составляетъ, очевидно лѣвую сторону своего родъ триптиха, соединенія трехъ образовъ: середина и правая сторона утеряны. Въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ находятся три ксилографа, художественно-промышленныя реплики оригинала. Лѣвое изображеніе на ксилографѣ тожественно съ разсматриваемымъ здѣсь образомъ; благодаря этому можно возстановить нѣсколько выцвѣтшихъ подписей подъ изображеніями святыхъ. Внизу, и на ксилографѣ и на образѣ, изображенъ Яма Дхармарāджа. Среднее изображеніе Берлинской серіи имѣетъ основной фигурой Шāкьямуни, изображеніе справа бодхисатву Майтрея. Изображены слѣдующіе святые (имена какъ на ксилографѣ):

1. дГэ-дунь ргья-мцо, второй Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, l. c. стр. 203, 245.

2. дГэ-дунь Груб-па, первый Далай-лама, ср. Myth. стр. 209, Huth, l. c. 186.

3. дГэ-лэгс-дпаль-бзанъ, ср. Myth. стр. 74, Huth, l. c. 185, 211, 302.
4. Нгаг-дбанъ-мчог-лдань, мнѣ не извѣстенъ.
5. Нгаг-дбанъ-чос-ргьяль-бло-бзанъ, тоже.
6. Нгаг-дбанъ-дпаль-бзанъ, тоже.
7. Чосъ-сКьябс-бзанъ-по, тоже.
8. Чад-ка-па, тоже.
9. Джанъ-ка-па, тоже.
10. рДжэ дГэ-лэгс-ргья-мцо, можетъ быть восьмой Пан-чень, Myth. 209.
11. рДжэ Тамс-чад-мКьэн-па сКаль-бзанъ-ргья-мцо, седьмой Далай-лама, Myth. 209.
12. рДжэ Шэр-сэнъ, ср. Huth, l. c. 186.
13. Друнъ-па рТа-пуг-па, не извѣстенъ. Нѣтъ на ксилографѣ.
14. Нор-бу-бзанъ Маṇибхадра, астрономъ. Ср. Journ. of the As. Soc. of Bengal 1838, стр. 150.
15. сНад-мцзад-рдо-рджэ, не извѣстенъ.
16. По-то-ба, ср. объ этомъ любопытномъ человѣкѣ Bull. de l'Acad. de Sc., St.-Pétersbourg IV, 1848, III, № 430—1, Journal of the Buddhist Text Society I, стр. 39 прим. 7, стр. 40 прим. 3, стр. 44, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, 126; 1887, 12; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ тибетскую страну. С.-Петерб. 1897, стр. 152, прим.
17. Бьямс-чэнь Чос-лдань, не извѣстенъ.
18. сПьил-бу-па, anglice Chyilbu, ср. Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1881 № 3, стр. 250.
19. Бром-стон-па, изображенъ въ Pander, Das Pantheon des Tschangtscha Hutuktu № 28 стр. 54, Сб. Изобр. 300 бурхановъ (Bibl. Buddh. V), № 28, Huth, l. c. 393, Journ. Buddh. Text Soc. I, 44 сл.
20. Монъ-гра-па, не извѣстенъ.
21. мЦо-сна-па, не извѣстенъ.
22. Жа-лу-па, знаменитый грамматикъ.

B. Laufer издалъ любопытный образчикъ его грамматическихъ трудовъ: Sitzungsberichte der Kgl. bair. Academie der Wissenschaften 1898, III, 551, Journal of the As. Society of Bengal, 1838, 151, 152.

23. Зангс-чэнь-па, не извѣстенъ;
24. Ша-ра-па, не извѣстенъ;
25. Шрибуддхи, не извѣстенъ;
26. бСод-намс-ргья-мцо, третій Далай-лама, ср. бронзу 199; Myth. стр. 70, 82;

27. бСод-намс-дПал-бзанъ ср. Huth, l. c. стр. 200?

28. Хла мГро-мгонь ср. Csoma Körösi Tibetan grammar 197 (22) и

29. Хла лунъ-ги дбанъ-пюгъ, не извѣстенъ.

На О. 6. находятся еще шесть изображенныхъ ламъ, кромѣ того ясны варіанты въ именахъ, но очень трудно прочесть эти сильно стертыя надписи.

О. 7. Изображеніе совершенно неизвѣстнаго ламы съ его перерожденіями, вѣроятно, знаменитаго врача, потому что наверху изображенъ Оточи, внизу лЧам-сринъ. Къ сожалѣнію безъ надписи.

О. 8. Драгоцѣнное старинное изображеніе, къ сожалѣнію нѣсколько испорченное, такъ что часть надписей исчезла. Главное изображеніе Амогхапāша, видъ Бодхисатвы Авалокитешвара. Онъ окруженъ богинями: Бхайравī, бѣлый видъ འཇིགས་བྱེད་དཀར་མོ, Видьāсундарī (?) རིག་མཛེས་དཀར་མོ бѣлый видъ, Кāладӯтī ཝོ་ཏམ་ནག་མོ (черная), синей Экаджаṭā རྒྱ་གཅིག་སྐྱེས་མོ, бѣлой Девī ལྷ་མོ་དཀར་མོ и м. б. (почти ничего нельзя болѣе прочесть) Бхрикутī བྲི་གཊི་ཏཱ་ལི་མ. Отъ надписи слѣдующаго изображенія видно почти только Лала ....(Лалитā?). Кромѣ того изображены красный страшный Амогхапāша དོན་ཡོད་གས་དམར་པོ and синій Ваджрапāṇи ཕྱག་རྡོ་རྡོ་སྐྱེས་པོ. Въ облакахъ толпы благословляющихъ божествъ, среди нихъ ясно видны индійскіе боги Брахмā и Вишṇу. Внизу изображены 4 Махāрāджи. Подъ этимъ любопытнымъ образомъ тибетско-монгольская обширная надпись, къ сожалѣнію сильно пострадавшая: «кто видѣлъ этотъ образъ, тотъ будетъ освобожденъ отъ ужасовъ восьми великихъ адовъ .. и т. д.

О. 9. Прекрасный образъ. Стоящій Авалокитешвара (Падмапāṇи), надъ нимъ Амитāбха-Буддха и двое неизвѣстныхъ ламъ. Къ сожалѣнію безъ всякой надписи.

О. 10. Ситāтапатрā ཀཏུ་གས་དཀར་མོ, наверху: Амитāюсъ, рядомъ Манджушрī и Падмапāṇи, Ситатāрā и Зеленая Тāрā, внизу: Махāкāла, двурукій, желтый Цам-ба-ла и Ваджрапāṇи.

О. 11. Изображеніе Яма, видъ ཕྱི་ཤིང Пьи-сгрубъ (Чи-дубъ).

О. 12. То-же, что О. 11, но видъ ནང་ཤིང сНанъ-сгрубъ (Нанъ-дубъ).

О. 13. Шестирукій Махāкāла.

О. 14. Шестирукій Махāкāла, окруженный четырьмя другими видами того-же божества. Въ углу Шрīдэвī: хЛа-мо (དཔལ་ལྡན་ལྷ་མོ).

О. 15. Средняя фигура: Ямāнтака, наверху Цонъ-ка-па и его два главныхъ ученика рГьяль-цаб-рджэ и мКас-сгруб-рджэ. Внизу: Яма, Дамчань, желтый Цам-ба-ла.

О. 16. Главная фигура Амитāюсъ (Аюши, ཚེ་དཔག་མེད) окруженный рядомъ повтореній той-же фигуры.

О. 17. Любопытный, довольно старинный образъ. Главная фигура Шрīдевī: дПаль-лдань хЛа-мо; ее ведетъ Макаравактрā (ཆུ་སྲིན་གདོང་མ) «съ головою морскаго чудища» и Симхавактрā (སེང་གེ་གདོང་མ) съ львиною головою; тутъ же богини временъ года: དགྱེ་ཀྱི་ཀུལ་མོ dПьид-кьи-ргьяль-мо, богиня весны съ ножемъ и чашей изъ черепа, сама синяя, мулъ, на которомъ она ѣдетъ, желтый; དབྱར་ཀྱི་ཀུལ་མོ dБьяр-гьи-ргьяль-мо, богиня лѣта, съ крюкомъ и чашей изъ черепа; сама красная, якъ, на которомъ она ѣдетъ, синій; སྟོན་ཀྱི་ཀུལ་མོ сТон-гьи-ргьяль-мо, богиня осени, съ ножемъ и чашей изъ черепа; сама желтая, олень, на которомъ она ѣдетъ, сѣро-желтый; ея главный отличительный признакъ украшеніе изъ павлиньихъ перьевъ; དགུན་ཀྱི་ཀུལ་མོ dГун-гьи-ргьяль-мо, богиня зимы, съ красной палицей и чашей изъ черепа, сама синяя, верхомъ на верблюдѣ. Надъ главной фигурой круглое сіяніе съ бѣловатымъ блескомъ, въ сіяніи маленькія перерожденія хЛа-мо 1. какъ Шакти Бхайрава, 2. какъ бѣлая Тāрā, 3. какъ Сарасватī. Наверху Далай-Лама дГэ-дунь-грубъ и Махāсиддха Āчāрья (གྲུབ་ཆེན་ཨ་ཙ་རྱ). Внизу пять мѣстныхъ божествъ: Цэ-ринг-ма ཚེ་རིང་མ, верхомъ на львѣ бѣлая, съ краснымъ нижнимъ платьемъ и зеленой шалью, мГринь-бзанг-ма མཁྲིན་བཟང་མ красно-коричневая въ красномъ плащѣ съ голубымъ бордюромъ, верхомъ на красно-желтомъ оленѣ; ея сіяніе зеленое, Гро-бзанг-ма འགྲོ་བཟང་མ зеленая съ розовымъ сіяніемъ, верхомъ на драконѣ, бЛо-бзанг-ма བློ་བཟང་མ свѣтло-красная, съ сине-зеленымъ сіяніемъ, въ красной накидкѣ и желтомъ нижнемъ платьѣ, съ синимъ бордюромъ, верхомъ на тигрѣ, Жаль-бзанг-ma ཞལ་བཟང་མ съ синимъ сіяніемъ, въ ярко-красномъ плащѣ, желтомъ нижнемъ платьѣ, верхомъ на желтомъ мулѣ. Ихъ сопровождаютъ четыре Дāкинī, бѣлая, съ желтымъ плащемъ, на сѣромъ конѣ, желтая, съ краснымъ плащемъ, на желтомъ тигрѣ, свѣтло-красная, съ краснымъ платьемъ, на красномъ мулѣ и синяя, гнѣвная, на сѣромъ мулѣ. Эти четыре не означены по именамъ. Рядомъ сидитъ поклоняющійся человѣкъ съ громаднымъ драгоцѣннымъ камнемъ. Грубые рисунки пяти главныхъ бо-

гинь у Pander, «Pantheon des Tschangtscha Hutuktu» №№ 271—275 и «Сборникъ изображеній 300 бурхановъ» стр. 91—92. Эти интересныя тибетскія мѣстныя богини, которыхъ, по преданью, зачаровалъ Падмасамбхава, обитаютъ на горѣ у границы Тибета и Непала; это богини пяти ледяныхъ озеръ и охранительницы горныхъ проходовъ въ Тибетъ. Онѣ говорятъ преклонились и передъ Ми-ла-рас-паю. Можетъ быть наши девять богинь тожественны съ «девятью долинами» у Berthold Laufer, Zwei Legenden des Milaraspa, Archiv f. Religionswissenschaft IV, 1, 1901, стр. 41 сл. Ср. также Васильевъ, Геогрф. Тибета стр. 12, Journal of the Asiatic Soc. of Bengal 1887, стр. 8.

О. 18. Изображеніе Амитābха-Буддха въ раю Сукхаватī (བདེ་བ་ཅན།).

О. 19. Цам-ба-ла རྒྱུ་བོས་ས།, богъ богатства, окруженный своими 8 спутниками.

О. 20. Главная фигура рѣдкій видъ Амитāюса, наверху: Ваджрадхара, Бхайшаджьягуру, Буддха Шāкьямуни, внизу: Сарасватī, Шрīдевī (хЛа-мо) и Курукуллā.

О. 21. Главная фигура: Амитāюсъ (Аюши), внизу: бѣлая Тāрā и Ушнīшавиджаī.

О. 22. Бодхисатва Майтрея (Майдари) и двое другихъ Бодхисатвъ.

О. 23. Среднее изображеніе Шāкьямуни Буддха, вокругѣ картины изъ его жизни, ср. 32—43.

О. 24. Это такъ называемый Цог-шинъ (ཚོགས་ཤིང་), въ серединѣ Цонъ-ка-па, окруженный всѣми святыми, ламами, богами, богинями и Дāкинī. Все вмѣстѣ представляетъ собою дерево.

О. 25. Зеленая Тāрā (སྒྲོལ་ལྗང་), окруженная 20 второстепенными видами, наверху Амитāбха.

О. 26. Буддха Акшобхья: Ми-кругс-па «Минтуг-па» མི་ཁྲུགས་པ.

О. 27. Альбомъ со многими тибетскими образками, изображающими тантрійскія божества и символы.

О. 28. Главная фигура этого изображенія четырехрукій Падмапāни བྱག་བཞི་པ: надъ нимъ Ваджрасатва, внизу Ваджрапāни и Манджушрī.

О. 29. Буддха Шāкьямуни съ главными учениками Маудгальāяна и Шāрипутра.

О. 30. Такъ называемые 8 Буддха или Сугаты བདེ་གཤེགས་བརྒྱད, въ серединѣ Бхайшаджьягуру (Оточи).

О. 31. Падмапāṇи, окруженный 8 Бодхисатвами; несомнѣнны: Ваджрапāṇи, Майтрея, Манджушрī.

О. 32—44. Эти 12 красивыхъ, новыхъ, монгольскихъ образовъ представляютъ т. н. «12 Дѣяній Буддхы» མཛད་པ་བཅུ་གཉིས). Подробный ихъ переводъ даетъ Alexander Csoma de Körös, Asiatic Researches. 20, 1836 VIII, 285 сл. Вкратцѣ это слѣдующія:

1. Бодхисатва рѣшаетъ покинуть небо Тушита, чтобы еще разъ переродиться на землѣ (О. 35). *)
2. Царица Māя̄ видитъ во снѣ, что съ неба спускается бѣлый слонъ (О. 34).
3. Бодхисатва рожденъ въ саду Лумбинī. Дитя, принятое богами, дѣлаетъ 7 шаговъ, въ четыре страны свѣта, произнося побѣдный кличъ (उदान) «Это мое послѣднее рожденіе»! и. т. д. Нāги купаютъ дитя (О. 33).
4. Бодхисатва превосходитъ въ наукахъ своего учителя, и въ разныхъ состязаніяхъ своихъ сверстниковъ (О. 32).
5. Его женятъ (О. 39).
6. Онъ покидаетъ домъ на конѣ Кантхака, изъ отвращенія къ міру, чтобы стать отшельникомъ. Онъ сбриваетъ волосы на головѣ и мѣняется платьями съ нищимъ (О. 38).
7. Онъ идетъ въ Гаю, чтобы тамъ предаться созерцанію (О. 36).
8. Суджāтā (ལེགས་སྐྱེས) приноситъ ему молоко. Онъ мѣняетъ способъ созерцанія (О. 37).
9. Онъ побѣждаетъ демона страстей (Мāра, བདུད) (О. 43).
10. Онъ становится всесовершеннымъ Буддхою (О. 42): изображенъ на львиномъ престолѣ, рядомъ Маудгальāяна и Шāрипутра!
11. Его проповѣдь: первая проповѣдь въ Рощѣ Газелей въ Бенаресѣ (О. 41).
12. Онъ вступаетъ въ нирвāṇу. Тѣло сжигается. Распредѣленіе мощей (О. 40).

О. 44. Прекрасный старинный портретъ лЧанъ-скья Роль-пай рДорджэ (Лалита-ваджра), современника Цзянь-Луня (1736—1795 п. Р. Хр.). На верху Амитāюсъ.

О. 45. Цам-ба-ла сэр-по «желтый богъ богатства», какъ главная фигура. Наверху: Цонъ-ка-па, Ямāнтака, зеленая Тāрā. Внизу: Дам-чань, Махāкāла, съ трубой изъ человѣческой голенной кости, въ видѣ стараго брāхмаṇа.

---

*) Порядокъ №№ не правильный.

O. 46. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха ཐུབ་ཀློང་ལ་ས
съ Падмапāṇи и Ваджрапāṇи.

O. 47. Сильно испорченный мандала (волшебный кругъ དཀྱིལ་འཁོར)
Ушṇīшавиджай. Рядомъ: Падмапāṇи и Ваджрапāṇи.

O. 48. Главная фигура: Ямāнтака, наверху: Ваджрадхара, Гухьяса-
мāджа (གསང་འདུས) и Кāлачакра (དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ). Внизу: Цам-ба-ла, шестирукій Махāкāла, Яма, Шрīдевī (хЛа-мо).

O. 49. Шестирукій Махāкāла (མགོན་པོ་ཕྱག་དྲུག་པ).

O. 50. Прекрасный старинный образъ: Шākьямуни Буддха и главные ученики Шāрипутра и Маудгальāяна.

O. 51. Прекрасный старинный образъ: два изъ 16 Стхāвира или Архатовъ (Най-танъ གནས་བརྟན). Изображены Канакаватса གསེར་བཏྭ и Ваджрīпутра རྡོ་རྗེ་མོའི་བུ; образъ этотъ, вмѣстѣ съ O. 219 относится къ серіи Архатовъ. Ср. Mythologie du Buddhisme стр. 6.

O. 52. Амитāбха འོད་དཔག་མེད какъ Буддха, наверху Дīпанкара, Шākьямуни, Майтрея.

O. 53. Дам-чань со спутниками, наверху: Цонъ-ка-па, Оточи, Ваджрапāṇи. Внизу Рāху.

O. 54. Амитāюсъ (Аюши) какъ главная фигура. Наверху лЧанъ-скья Хутукту, Падмапāṇи, Ваджрапāṇи, внизу четыре Локапāла (четыре великихъ царя Духовъ).

O. 55. Старинный прекрасный образъ Ситāтапатрā «Бѣлозонтичная богиня». Наверху бѣлый Самвара (བདེ་མཆོག་དཀར་པོ), внизу: лЧам-сринъ, Жаль-жи (четырехголовой видъ Махāкāлы), Цам-ба-ла. Къ сожалѣнію сильно испорченъ.

O. 56. Образокъ Дам-чань (དམ་ཅན), верхомъ на баранѣ.

O. 57. Старинный, прекрасный астрологическій календарь. Изображенія сМэ-ба, ср. Schlagintweit въ Annales du Musée Guimet III, 191, 194. Сверхъ того: Манджушрī, Ваджрапāṇи, Падмапāṇи.

O. 58. Мандала (मण्डल) ད་ཀྱིལ་འཁོར) Гухьясамāджа или гСанъ-дусъ.

O. 59. Старинный прекрасный образъ краснаго бога съ лошадиной головой (Хаягрīва).

O. 60. То-же.

О. 61. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный восьмью спутниками. Наверху: Ваджрапāṇи. Съ боковъ бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 62. Бѣлая Тāрā, окруженная 108 бѣлыми Тāрā, внизу Цам-ба-ла сэр-по (О. 61), наверху Лама.

О. 63. Зеленая Тāрā, наверху: Атīша, Бром-стонь; во серединѣ: Амитāбха; внизу: Падмапāṇи, Ваджрапāṇи. Желтая Мāрīчī и синяя Экаджатā.

О. 64. Главная фигура: Дам-чань, наверху: Тāрā, Падмасамбхава, Падмапāṇи.

О. 65. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства, окруженный 8 спутниками, наверху: Лама, шестирукій Махāкāла и Дам-чань.

О. 66. Манджушрī, наверху Цонъ-ка-па и его обыкновенные спутники, затѣмъ бѣлая и зеленая Тāрā; внизу: Яма, Шрīдевī (хЛа-мо), шестирукій Махāкāла.

О. 67. Авалокитешвара (Арьябало ས্ব্ন্ঽ্ব্ঽ্ব্ঽ্ব

О. 79. Такъ называемые три «бѣлыхъ Бурхана» (Буддхы) ср. О. 77.

О. 80. Амитāюсъ (Аюши), окруженный многочисленными повтореніями той-же фигуры.

О. 81. Одно изъ чудесъ Шāкьямуни въ Шрāвастī, дублетъ къ О. 243.

О. 82. Одно изъ чудесъ Шāкьямуни въ Шрāвастī, дублетъ къ О. 242.

О. 83—91. Эта любопытная серія образовъ новой работы изъ Гоби (?), хорошаго стараго стиля, въ яркихъ краскахъ, представляетъ святыхъ красношапочной церкви. Выраженіе лицъ, позы и тѣлодвиженія какія то дико вдохновенныя, въ этомъ сказывается несомнѣнно, не просто стиль, а намѣреніе дать художественное выраженіе возбужденному характеру этихъ борцовъ блестящаго періода духовныхъ состязаніи съ еретиками — Тīртхиками. Мнѣ не удалось опредѣлить ихъ каждаго въ чистности, потому что біографіи старыхъ волховъ еще слишкомъ мало извѣстны и на самихъ изображеніяхъ слишкомъ мало руководящихъ указаній.

О. 91. Срединный образъ представляетъ Шāкьямуни съ учениками, О. 86 представляетъ, несомнѣнно, Нāгāрджуну, надъ нимъ знаменитый царь Удаяна (Тиб. ཨུ་དཱ་ཡ་ན or བདེ་ལྡན, Монг. Сайнь ябудалту Амугхуланъ). При его дворѣ, говорятъ, жилъ Нāгāрджуна; къ нему преданіе пріурочиваетъ также то знаменитое изображеніе Буддхы (ср. бронзы 345, 483, 625, 841, 981, 990), которое слѣдуетъ считать преемникомъ греко-буддійскихъ изображеній Буддхы.

О. 92. Амитаюсъ (Аюши) въ Сукхаватī.

О. 93. лЧам-сринъ какъ главная фигура, сверху Амитāбха, Цонъ-ка-па и Падмасамбхава.

О. 94. Прекрасный старинный образъ, изображающій одного изъ 16 Стхāвира или Архатовъ (vulgo: Най-тань или Нэ-тань ཀླུ་ས་བཏན). Вѣроятно изображенъ Пантхака. Изображеніе это, вмѣстѣ съ Локапāла О. 192, принадлежало къ серіи 21 образа: 16 Най-тань и 4 Локапāла съ главнымъ, срединнымъ образомъ Буддхы. Три образа этой серіи въ Этнографическомъ Музеѣ въ Берлинѣ, а именно 2 Най-тань и 1 Локапāла. Ср. О. 133.

О. 95. Шестирукій Махāкāла, окруженный «Докшитами».

О. 96. Яма какъ богъ смерти, тиб. гШин-рджэ.

О. 97. Махāсиддха Ми-'гри-па vulgo Миндипа, одинъ изъ 84 волхвовъ.

О. 98. Лама, быть можетъ одно изъ перерожденіи Ургинскаго Хутухты.

О. 99. Амитāбха Буддха въ Сукхаватī.

О. 100. Желтый богъ богатства: Цам-ба-ла сэр-по.

О. 101. Гэсэръ хāнь, Тиб. Кэ-саръ ргьял-по, ср. Bilder zur Kesarsage, Globus LXXIX, № 18, 1901, стр. 281 сл.

О. 102. Ямāнтака съ «Докшитами». Воспроизведенъ въ «Mythologie du Bouddhisme» стр. 161.

О. 103. Бѣлый Махāкāла, въ просторѣчіи Гон-горъ, окруженный Дāкинī.

О. 104. Дāкинī Сарвабуддхадāкинī (На-ро-мка-спьод-ма).

О. 105. Буддха Шāкьямуни.

О. 106. Буддха Шāкьямуни.

О. 107. Буддха Шāкьямуни съ Шāрипутрой и Маудгальāяною и 35 Буддхъ. Ср. О. 110, О. 134.

О. 108. Зеленая Тāрā съ другими божествами.

О. 109. «Табунь хагань», Тиб. сКу-лнга «Пять царей», наверху Падмасамбхава, ср. Васильевъ, Геогр. Тибета стр. 67, «Mythologie du Buddhisme», стр. 135. Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну. С.-Петерб. 1897. 134, 22).

О. 110. То-же, что О. 107.

О. 111. Бхайшаджьягуру, Тиб. сМан-бла, Монг. Оточи.

О. 112. Шмашāнапати.

О. 113. Дьāн-у табунь Тэнгэри, «Пять созерцательныхъ боговъ», наверху Ваджрапāṇи.

О. 114. Монг. Цагань эбугэнь, Тиб. དཀར་རྒན་ дКар-ргань «бѣлый старичекъ». Ср. О. 142, О. 186. Легенда, изображающая его какъ великое божество-охранителя страны (ср. Pallas, histor. Nachrichten über die mongol. Völkersch. II, 211, 215) и какъ мстителя за зло и вводящая его въ систему буддизма, подробно изложена у Позднѣева: Очерки быта буддійскихъ монастырей ... въ Монголіи. С.-Петерб. 1887, стр. 84. Первоначально это было національное монгольское божество, отожествленное съ китайскимъ типомъ (Тао-зѣ божество), ср. A. Castrén, Burjät. Sprachlehre. С.-Петерб. 1857, стр. 234 («9 бѣлыхъ старцевъ»). Въ японскій пантеонъ это божество вошло какъ одинъ изъ 7 боговъ богатства.

О. 115. Дам-чань.

О. 116. Симхавактрā и 4 Дāкинī, наверху Падмасамбхава.

О. 117. Цам-ба-ла сэр-по и его 8 спутниковъ.

О. 118. То-же что О. 109.

О. 119. Прекрасный старый образъ: 8. чудо Буддхы въ Шрāвастī, ср. О. 249. Дублетъ съ варіантами.

О. 120. лЧам-сринъ, съ спутниками.

О 121. Четырехрукій Падмапāṇи, наверху Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 122. Многоголовый Авалокитешвара (Арьябало), наверху Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 123. Богиня, дарующая дѣти, т. н. Бу-рци хла-мо.

О. 124. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170, 269.

О. 125. Бѣлая Тāрā.

О. 126. Ваджрапāṇи.

О. 127. Манджушрī.

О. 128. Шрīдэвī: дПаль-лдань хЛа-мо, окруженная богинями Временъ года.

О. 129. Ситāтапатрā «Бѣлозонтичная богиня».

О. 130. Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика.

О. 131. Синій Яма, съ Ямī, богъ смерти.

О. 132. Амитаюсъ (Аюши) съ Ушṇīшавиджаā и бѣлой Тāрā.

О. 133. Буддха Шāкьямуни съ шестьнадцатью «Най-тань» (Стхавира, Архаты) и четырьмя Локапāла.

О. 134. Буддха, окруженный другими фигурами какъ О. 107, О. 110.

О. 135. Рѣдкій видъ Арьябало (Āрья-Авалокитешвара) обозначенный «Мигржитъ чжэн-ряй-цыкъ» = ཨཱཡ་ཛེ་བས་སྤྱན་རས་གཟིགས, рядомъ бѣлая и зеленая Тāрā. Похожій образъ находится въ Берлинскомъ Этнографическомъ Музеѣ. Ср. бронзу 275.

О. 136. Шестирукій Махāкāла.

О. 137. Тоже что О. 130.

О. 138. Четырехголовой синій Махāкāла («Жальжи»), окруженный четырьмя Дāкинī.

О. 139. Норъ-хла Тиб. ནོར་ལྷ, или «Чой пэль чжалбу» Тиб. ཆོས་འཕེལ་རྒྱལ་པོ окруженный 4 богами-элементами: Огненная змѣя, Ледяная обезьяна, Водяная свинья, Древесный тигръ. Наверху: Ваджрапāṇи, Манджушрī, Падмапāṇи.

О. 140. «Дьянъ Тэнгэри» или Дахла Тиб. དབྱན་ལྷ, китайскій богъ войны.

О. 141. Это божество обозначено какъ «Найчинъ чойчжонъ», въ транскрипціи тибетскихъ буквъ гНас-чунъ Чос-скьонъ གནས་ཆུང་ཆོས་སྐྱོང «Охранитель закона въ гНас-чунъ» (Дхармапāла) ср. Mythologie du Buddhisme стр. 78, 84, и изображеніе О. 261 (О. 257,4) ср. также О. 118.

О. 142. Цагань эбугэнь «Бѣлый старичокъ», ср. О. 114.

О. 143. Богъ войны «Далха» = དགྲ་ལྷ་ or «Датукъ гарбу» бѣлый «Датукъ» = ལྷ་ཐུང་ (?) དཀར་པོ.

О. 144. Шрīдэвī: дПаль-лдань хла-мо съ Симхавактрā и Макаравактрā и богинями Временъ Года.

О. 145. Трехглавый Хаягрīва съ Шакти. Наверху Падмасамбхава.

О. 146. Пятое перерожденіе Ургинскаго Хутукты.

О. 147. Бѣлый Махāкāла, Тиб. мГон-дкаръ или мГонь-по ид-бжи-нор-бу.

О. 148. лЧам-сринъ или Бэг-цэ.

О. 149. Шестирукій Махāкāла.

О. 150. Дам-чань.

О. 151. Мандала (मण्डल དཀྱིལ་འཁོར་) Кун-ригсъ.

О. 152. Āрья-Авалокитешвара, многоголовой.

О. 153. Хо-шанъ ཏ་ཤང, Архатъ, съ дѣтьми.

О. 154. Бѣлый Цам-ба-ла съ 4 Якша (གཙོ་དང་ཐུན).

О. 155. Курукуллā, стрѣляющая изъ лука.

О. 156. Манджушрī со спутниками, наверху Ваджрасатва, внизу Яма, котораго онъ обуздываетъ какъ Ямāнтака.

О. 157. Мучилинда-Буддха: Буддха, охраняемый царемъ змѣй Мучилинда, Тиб. кЛу-дванъ-ргьял-по; наверху Падмапāṇи, Манджушрī, внизу Майтрея и бѣлая Тāрā.

О. 158. Ушṇīшавиджаī, рядомъ съ нею бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 159. Шāкьямуни въ вѣнцѣ, съ нимъ Шāрипутра и Маудгальāяна.

О. 160. Мандала Буддхы Акшобхья.

О. 161. Акшобхья.

О. 162. Амитāбха Буддха.

О. 163. Шāкьямуни Буддха, Ваджрāсана («на алмазномъ престолѣ»).

О. 164. Зеленая Тāрā и ея чудеса; въ этихъ сценахъ богиня изображена оказывающей помощь. Вокругъ 8 медальоновъ зеленой Тāрā. Внизу Хла-мо.

О. 165. Дьāнь Тэнгэри со спутниками; обозначенъ: «Габиль танга» = མགོ་ཕྱི་ལ་དགྲ་ལྷ? Наверху Ваджрапāṇи.

О. 166. Зеленая Тāрā.

О. 167. Амитābха Буддха въ Сукхаватī.

О. 168. Амогхапāша, рѣдкій видъ Авалокитешвары.

О. 169. Сарасватī, играющая на лютнѣ (вīṇā).

О. 170. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ во время жертвоприношенія, наверху Майтрея въ небѣ Тушита, внизу Яма, богъ умершихъ, котораго Цонг-ка-па въ часъ смерти умолилъ быть Защитникомъ Вѣры. (Дам-чань Чос-ргьяль), ср. Journal of the Buddhist Text Society 1893, App. II, 4. Sarat Chandra Dás, Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, № 1, 56.

О. 171. Сарвабуддха-дāкинī: Дāкинī На-ро-мка-сньод-ма.

О. 172. Ваджрапāṇи.

О. 173. Цам-ба-ла сэр-по, желтый богъ богатства.

О. 174. Панчаракшā. Имена ихъ: Пратисарā, Махāсахасрапрамардинī, Махāмāюрī, Махāшītаватī, Махāмантрāнусāриṇī. Эти пять богинь, которыя часто упоминаются въ индійскомъ буддизмѣ, рѣдко изображаются въ ламаизмѣ ср. Burnouf, Introduction à l'histoire du Bouddhisme, стр. 462, Schiefner, Indische Erzählungen XLV, Bulletin de l'Acad. Imp. de St.-Pétersbourg 1877. стр. 462, 468, С. Ольденбургъ, Записки Восточ. Отд. Р. Арх. Общ. XI, 207—264. E. Schlagintweit, Verzeichniss der tib. Hdschft. der Kgl. Württembg. Landesbibl. Sitz. Ber. phil.-phil. Kl. der Kgl. bair. Ak. 1904 Heft II, 253—4.

О. 175. Шākьямуни Буддха, сидящій, въ вѣнцѣ и роскошнымъ ожерельѣ. Вѣроятно т. н., «Большой Джо-во».

О. 176. «Дьянь тэнгэри» или «Дахла» Тиб. དགྲ་ལྷ་ съ 4 спутниками. Наверху Ваджрапāṇи.

О. 177. Ваджраварāхī: рДо-рджэ паг-мо съ 4 Дāкинī.

О. 178. Ушṇīша-Ситātапатрā, тысячерукій видъ «Бѣлозонтичной Богини».

О. 179. Симханāда-Манджушрī: Манджушрī верхомъ на львѣ.

О. 180. Бѣлый Махāкāла съ драгоцѣннымъ камнемъ чинтāмаṇи.

О. 181. Ваджрасатва съ Шакти.

О. 182. Трехголовый богъ съ лошадиной головой, Хаягрīва, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ, внизу бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 183. Курукуллā, стрѣляющая изъ лука.

О. 184. Красный Хаягрīва съ синей Шакти, второстепенныя фигуры какъ въ О. 182.

О. 185. Бу-рци хла-мо, богиня дарующая дѣтей, внизу бѣлая и зеленая Тāрā ср. О. 123.

О. 186. Цагань Эбугэнь ср. О. 114, О. 142. Верхомъ.

О. 187. Кāлачакра и 4 Дāкинī.

О. 188. Гэсэръ хāнь.

О. 189. Мандала Ямāнтака. По краю сцены заклинаній на кладбищахъ.

О. 190. Такъ называемый Цогс-шинъ, всѣ боги и святые вокругъ Цонг-ка-па являются одному изъ его учениковъ, приносящему жертву.

О. 191. Главная фигура Авалокитешвара, наверху: Амитāбха, затѣмъ Ушнīшавиджай, Цам-ба-ла сэр-по, бѣлая Тāрā.

О. 192. Великолѣпный образъ: одинъ изъ 4 Локапāла, объ этомъ изображеніи см. О. 94.

О. 193. Зеленая Тāрā, окруженная 21 второстепенными видами.

О. 194. Амогхапāша, видъ Авалокитешвара (Арьябало), внизу обѣ Тāрā и Ушнīшавиджай.

О. 195. Главная фигура: Ямāнтака, наверху: Манджуваджра, Ваджрасатва, Кāлачакра, затѣмъ: Ситāтапатрā, Ушнīшавиджай, зеленая и бѣлая Тāрā, внизу: шестирукій Махāкāла, Симхавактрā, хЛа-мо (Шрīдэвī), Яма, Цам-ба-ла сэр-по.

О. 196. Главная фигура: Зеленая Тāрā, окруженная 21 второстепенными видами, наверху: Амитāбха Буддха, внизу хЛа-мо (Шрīдэвī).

О. 197. Гэсэръ хāнь, наверху 3 ламы.

О. 198. Авалокитешвара, многоголовый, наверху: Цонг-ка-па и его ученики, внизу: обѣ Тāрā. Затѣмъ Яма, шестирукій Махāкāла, Ямāнтака, Шрīдэвī, Цам-ба-ла сэр-по.

О. 199. Ваджрасатва съ Шакти, наверху Буддха и 2 Бодхисатвы.

О. 200. Симхавактрā и Рикшāвактрā, рядомъ Вьīгхравактрā, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьял-цабъ-рджэ.

О. 201. Цам-ба-ла.

О. 202. Цонг-ка-па, наверху: Амитāбха Буддха.

О. 203. Табунь хагāнь или сКу-лнга.

О. 204. Дам-чань.

О. 205. Гэсэръ хāнь, наверху: Цонг-ка-па, мКас-грубъ-рджэ и рГьяль-цабъ-рджэ; внизу: лЧам-сринъ, Хаягрīва.

О. 206. Зеленая Тāрā, окруженная 21 Тāрā, внизу: Шрīдэвī (лХа-мо).

О. 207. Амитāюсъ (Аюши). Наверху Цонг-ка-па и два его ученика.

О. 208. Гэсэръ хāнь, наверху: Амитāбха и 2 Бодхисатвы.

О. 209. Главныя фигуры: Цонг-ка-па и его два любимыхъ ученика, внизу Дхармапāла, наверху: Буддха Шāкьямуни, Падмапāни, Амитāюсъ, Манджушрī, Ваджрапāни, бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 210—211. Субурганы.

О. 212. Шākьямуни Буддха съ Шāрипутрой и Маудгальāяной.

О. 213—215. Амитāбха, окруженный многочисленными повтореніями.

О. 216. Главная фигура какъ на О. 209, наверху: Шākьямуни, Падмапāṇи, Манджушрī, внизу: шестирукій Махākāла, Яма, Цам-ба-ла, сбоку обѣ Тāрā, въ серединѣ Ямāнтака.

О. 217. Маṇдала Амитāюса (Аюши), снаружи 4 Локапāла.

О. 218. То-же, меньшихъ размѣровъ.

О. 219. Относится къ О. 51 ср. этотъ №. Два изъ 16 «Найтань»: Вакула и Бхарадвāджа.

О. 220. Гэсэръ хāнь, сверху лама и бѣлая и зеленая Тāрā.

О. 221. «Діянь Тэнгэри» со спутниками., т. е. Чингисъ-ханъ, ср. «юсунъ сульдэ» у Г. Н. Потанина, Восточ. мотивы въ средневѣк. эпосѣ, Москва 1899, 112—117.

О. 222. Маṇдала (ས্ফাত্ল ব্ঞ্ঞ্ব্ব্ব

О. 232. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ, ср. О. 170. На заднемъ планѣ Майтрея въ небѣ Тушита.

О. 233. Майтрея, двурукій, стоячій.

О. 234. Цонг-ка-па, внизу рГьяль-цаб-рджэ и мКас-груб-рджэ и Яма, богъ смерти, поставленный учителемъ какъ Дам-чань, наверху Буддхы Симханāда སེང་གེ་ན་རོ་ and Никхиладаршī [1]) ཀུན་རིག.

О. 235. Сильно закопченый, но чрезвычайно любопытный старинный образъ. Главная фигура Ямāнтака, весь фонъ покрываютъ сцены заклинаній на кладбищахъ.

О. 236. Любопытный старый Цогс-шинъ «образъ всѣхъ святыхъ», къ сожалѣнію сильно попорченый.

О. 237. Чудо Шāкьямуни. Онъ показываетъ одному царю адъ. Вѣроятно варіантъ къ О. 256.

О. 238. Шāкьямуни Буддха, окруженный 35 Буддхами, Цонг-ка-па, рГьяль-цаб-рджэ и мКас-грубъ-рджэ.

О. 239. Образъ этотъ относится къ серіи, которая, вѣроятно, заключала въ себѣ изображенія перерожденій Пан-чэня въ Ташихлумбо བཀྲ་ཤིས་ལྷུན་པོ, написанъ золотомъ по темно-синему фону. Совершенно ту-же композицію можно найти въ альбомѣ Берлинскаго Этнографическаго Музея, дающемъ изображенія 15 перерожденій этого Ламы. [Г. Ц. Цыбиковъ привезъ изъ Тибета серію изображеніи Панченей той-же композиціи]. Главная фигура нашего образа Са-скья Пандита, ср. Myth. du Bouddhisme стр. 54. На заднемъ планѣ статуя Майтреи. Кромѣ того Манджушрī и Жал-жи. Надъ Са-скья Пандита, на воздухѣ: Кīртидхваджа རྗེ་བཙུན་གྲགས་པ་རྒྱལ་མཚན. Этотъ любопытный человѣкъ родомъ изъ Яръ-лунгс, извѣстенъ какъ переводчикъ санскритскаго словаря Амаракоша и былъ учителемъ Са-скья-пандиты, которому онъ, говорятъ, предсказалъ обращеніе монголовъ. Ср. Berthold Laufer, über das Vazur, оттискъ изъ Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes, 1900 стр. 98, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1882, стр. 19. Дальнѣйшій матеріалъ объ обоихъ см. у J. J. Schmidt, Ssanang Ssetsen, стр. 392 сл., гдѣ предсказаніе приписано брату Кīртидхваджа и Huth, Geschichte des Buddhismus in der Mongolei II, 144 сл. Кīртидхваджа былъ сыномъ Āнандагарбха ཀུན་དགའ་སྙིང་པོ (О. 2) и родился 1146 по Р. Хр.

О. 240. Этотъ любопытный старинный образъ особенно цѣненъ своими многочисленными надписями при отдѣльныхъ изображеніяхъ. Средняя фигура Шāкьямуни, его окружаютъ:

---

1) Въ спискѣ 1000 Буддхъ № 200. См. Mémoires de l'Acad. Imp. des Sciences de St.-Pétersbourg, VIme Série, I. 1, 1833, 71.

1. 16 Архатовъ,
2. всѣ И-дамъ и Докшиты,
3. рядъ другихъ святыхъ, изъ которыхъ, къ сожалѣнію, многіе не извѣстны,
4. 8 бодхисатвъ и 8 буддхъ, и
5. 15 Дакинӣ.

Этотъ превосходный образъ могъ бы прямо стать основой иллюстрированной миѳологіи ламаизма. При обозрѣніи отдѣльныхъ группъ мы остановимся только вкратцѣ на извѣстныхъ уже изображеніяхъ или просто даже только назовемъ ихъ, подробнѣе же опишемъ неизвѣстныя изображенія.

Ad 1. Къ уже неоднократно упомянутымъ 16 «Най-танъ» нечего замѣтить.

Ad 2. Изъ И-дамъ изображены: Гухьясамаджа གསང་འདུས, ср. Pantheon № 62, Самвара: бДэ-мчогъ བདེ་མཆོག, Mythologie du Boudhisme, 105, бѣлый Самвара བདེ་མཆོག་དཀར་པོ, ср. Pantheon № 73, Хэваджра ཀྱེ་རྡོ་རྗེ тамъ-же № 66, Myth. 106, Бхайрава འཇིགས་བྱེད, Pantheon № 61, Myth. 103, Ваджрасатва съ Шакти རྡོ་རྗེ་སེམས་དཔའ་ཡུམ་བཅས Myth. 101, Ваджрапани махачакра ཕྱག་རྡོ་འཁོར་ཆེན ср. Pantheon № 64, Myth. 163, Шрӣ-Калачакра དཔལ་དུས་འཁོར་ཀློ, Pantheon № 65.

Ad 3. Изображены слѣдующіе святые, прежде всего извѣстные уже: Асанга, ср. Pantheon № 6, Myth. 37, Диннага, Pantheon № 8, Арьядева, Pantheon № 4, Myth. 36, Дхармакӣрти, Pantheon № 9, Myth. 43, Са-ра-ха-па, Pantheon № 11, Те-ло-па, Pantheon № 17, Ша-ва-ри-па, Pantheon № 10, Атӣша, Pantheon № 29, Myth. 52, Бром-стонь, Pantheon № 28; затѣмъ: Пуньясимха ཀ་བློ་ས་ཁམས་ས་ལོ་གས (sic! вмѣсто: ཀུན་ཏེས? བསོད་ནམས་ས་ལོ་གེ), Джанг-ка-па ཇང་ཀ་པ, Танг-пи-па ཐང་པོ་པ, Ту-лу-та-па བྱ་ལུ་ཐ་པ, Матанга མ་དྷང་ཀ་པ, часто упоминаемый миссіонеръ въ Китаѣ, ср. Journal of the As. Soc. of Bengal, 1882, II, 89, Шрӣсимха བླ་མ་དཔལ་ལྷན་ས་ལོ་གེ, Сангс-ргьяс дПомъ, Дхармакӣрти изъ Суварнадвӣпа གསེར་ཕྱིང་པ учитель Атӣшы.

Ad 4. Изображены Буддхы: Акшобхья ཨ་མི་འཁྲུག་པ་ и Буддхы врачеванія: сМан-бЛа སྨན་ཁ: Мья-нган-мэд-па ཆུ་ངན་མེད་པ, гСэр-бзанъ གསེར་བཟང, мНгон-мКьѣнь མངོན་མཁྱེན, Чос-сграгсъ ཆོས་སྒྲགས, мЦань-лэгсъ མཚན་ལེགས་ and еще одинъ, имя котораго стерлось, вѣроятно, сГра-дбьянгсъ སྒྲ་དབྱངས. Ср. Pantheon №№ 136—142.

Изображенные бодхисатвы всѣ по прилагаемому образцу; я останавливаюсь на подробностяхъ, потому что изображенія Бодхисатвъ съ такимъ точнымъ обозначеніемъ рѣдки; схема слѣдующая:

1 и 2 аттрибуты на лотосахъ,
3 цвѣтъ тѣла,
4 цвѣтъ верхняго одѣянія,
5 цвѣтъ нижняго одѣянія,
6 цвѣтъ сіянія,
7 цвѣтъ мандорлы,
8 положеніе рукъ.

Ваджрапāṇи ཕྱག་རྡོར 1 ваджра, 2 колокольчикъ, 3 синій, 4 карминъ, 5 зеленый, 6 темнозеленый, 7 свѣтлозеленый, 8 обѣ руки держатъ впереди груди стебли цвѣтковъ.

Сарваниваранавишкамбхū ས্ব্ব্ব্ব্ব্ 1 и 2 уничтожены, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая передъ грудью, обѣ держатъ стебли цвѣтковъ.

Манджушрī, точнѣе འཇམ་དཔལ་ т. е. Манджугхоша, 1 мечь, 2 книга, 3 тѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Ваджрапāṇи.

Майтрея བྱམས་པ 1 колесо, 2 сосудъ для воды, 3 свѣтлотѣлесный, 4—8 какъ предыдущій.

Ākāшагарбха ནམ་མཁའི་སྙིང་པོ, 1 солнце, 2 книга, 3 темнотѣлесный, 4—7 какъ предыдущій, 8 какъ Сарваниваранавишкамбхū.

Кшитигарбха གཞི་སྙིང་པོ, 1 изображеніе какъ A (красное съ золотыми линіями), 2 изображеніе какъ B (одинъ драгоцѣнный камень), 3 желтокрасный, 4—7 какъ Ваджрапāṇи, 8 правая рука высоко передъ грудью, лѣвая свѣсилась съ боку, обѣ держатъ лотосы.

Самантабхадра ཀུན་(ཏུ)་བཟང་(པོ), 1 драгоцѣнность Чинтāмаṇи, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, 8 правая рука свѣсилась внизъ, лѣвая у бока, она держитъ стебли лотосовъ.

Авалокитешвара (Падмапāṇи) སྤྱན་རས་གཟིགས, 1 четки, 2 пуста, 3 бѣлый, 4—7 какъ предыдущій, правая рука передъ грудью, лѣвая рука опущена, обѣ держатъ стебли цвѣтковъ.

Ad 5. 15 изображенныхъ Дāкинī слѣдующія: Шветаварāхī ཧཀ་མོ་དཀར་མོ, Вишвадāкинī སྣ་ཚོགས་མཁའ་འགྲོ་མ, Падмадāкинī པད་མ་མཁའ་འགྲོ་མ, Кармадāкинī འཕ་ཀྱི་མཁའ་འགྲོ་མ, Сиддхāртхаварāхī ཧཀ་མོ་དོན་གྲུབ (2 раза), Рикшāвактрā རྟོ་མ་ཀྱི་གདོང་མ, Симхавактрā སེང་གེ་གདོང་མ, Вьāгхравактрā སྟག་གདོང་མ, Ваджраварāхī རྡོ་རྗེ་ཧཀ་མོ, Ратнадāкинī རིན་ཆེན་མཁའ་འགྲོ་མ, Ваджрадāкинī རྡོ་རྗེ་མཁའ་འགྲོ་མ, Анāтмикā བདག་མེད་མ, Сарвабуддхадāкинī ཐ་རོ་མཁའ་སྤྱོད, Курукуллā ཀུ་རུ་ཀུ་ལྷ, Джнāнадāкинī ཡེ་ཤེས་མཁའ་འགྲོ་མ.

О. 241. Этотъ, къ сожалѣнію, сильно испорченный образъ одинъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ и интересныхъ въ собраніи. Среднее изображеніе Авалокитешвара. Весь фонъ длинными полосами раздѣленъ на рядъ полей, гдѣ въ верхнемъ ряду ламы, между ними Бром-стонь. Затѣмъ рядами идутъ разные виды Авалокитешвары, Тāрā и другихъ боговъ, среди нихъ Хаягрīва и бѣлый Цам-ба-ла, каждый изъ нихъ окруженный 4 Дāкинī. У всѣхъ этихъ фигуръ китайское обозначеніе Гуань-инъ, съ какимъ нибудь опредѣлительнымъ эпитетомъ, но всѣ надписи манджурскимъ письмомъ. Громадный матеріалъ этого образа выходитъ за предѣлы краткаго каталоги. Къ тому же потребовались бы вѣроятно, значительны апредварительныя работы, чтобы оцѣнить его вполнѣ. Упомянемъ лишь объ одномъ. Достаточно бросить взглядъ на «буддійскій пантеонъ Японона» Гофманна, чтобы увидѣть, что подъ понятіе богини Гуань-инъ китайско-японскаго буддизма подходятъ цѣлые ряды другихъ махаяническихъ божествъ. Если въ основу образа 0.241 положена мысль сравнять эту серію Гуань-инъ съ ламайскимъ пантеономъ, то мы въ данномъ образѣ имѣли бы въ высшей степени цѣнный туземный документъ.

О. 242—256. Эта серія образовъ, которая имѣется въ собраніи вдвойнѣ, съ небольшими лишь варіантами, представляетъ 15 чудесъ Буддхы, которыя онъ творилъ, вызванный на то шестью лжеучителями (тīртхика, тиб. ཕྱ་ཐེག་ས), въ Шрāвастī, тиб. མཆོག་ཡོངས, монг. Соносхоя буй или Ширабасунь.

Свѣдѣнія объ этихъ чудесахъ см. Burnouf, Introduction стр. 190, въ Ганджурѣ, Дульва томъ ར (11), ср. также Asiatic Researches 20, 1836 стр. 90 и подробно Дзанглунь стр. 74 сл., нѣмецкаго перевода Шмидта, также Позднѣевъ, Очерки и т. д. стр. 277 сл. Ср. также замѣтки у James Legge, Fâhien, Oxford 1886 стр. 54, S. Julien, Hiouen Thsang II, 304.

О. 242 и 242 А. Первое чудо. Царь Прасенаджитъ, Тиб. གསལ་རྒྱལ (= Прасаннаджитъ!), Монг. Гэгэнь илагуксань, одаряетъ Буддху. Буддха посадилъ въ землю свою зубочистку (дантакāшṭа, тиб. ཚེམས་ཤིང[1]), такъ что изъ нея выросло чудное дерево, съ великолѣпными цвѣтами и плодами. Еще дублетъ: О. 82.

О. 243 и О. 243 А. Второе чудо. Другой царь (Поздн. «изъ Удіяны, Дзанг-лунъ = Утраяна, ср. О. 255!) угощаетъ Буддху. Справа и слѣва отъ Буддхы появляются горы изъ драгоцѣнностей, справа съ плодовами деревьями для людей, слѣва съ обильными пастбищами для скота. Еще дублетъ О. 81.

О. 244 и О. 244 А. Третье чудо: Царь Шонджинталà (или Шуджадала, Дзанъ-лунъ: Шунь-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Тотъ выплевываетъ воду, которой полоскалъ ротъ, на землю и тотчасъ появляется большое озеро. На озерѣ являются чудные лотосы, блескъ которыхъ освѣщаетъ весь міръ.

О. 245 и О. 245 А. Четвертое чудо: Царь Индраварма̄ угощаетъ Буддху. Буддха создаетъ рядомъ съ озеромъ 8 чудныхъ каналовъ, которые окружаютъ его и вливаются затѣмъ въ него. Изъ водъ этихъ каналовъ раздаются дивные, проповѣдующіе голоса.

О. 246 и О. 246 А. Пятое чудо: Царь Брахмадатта, Тиб. ཚངས་ཕྱིན་ приноситъ дары Буддхѣ и угощаетъ его. Изъ улыбающихся устъ Буддхы исходитъ свѣтъ. Существа, которыхъ коснулся этотъ свѣтъ, обращаются въ истинную вѣру.

О. 247 и О. 247 А. Шестое чудо: Личчхави, (Тиб. ལི་ཙ་ཝི or ད་མ) угощаютъ Буддху. Благодаря присущей ему чудесной силѣ присутствующіе узнаютъ одинъ мысли другого, что приводитъ къ обращенію всѣхъ въ истинную вѣру.

О. 248 и О. 248 А. Седьмое чудо: Ша̄кья угощаютъ Буддху. Буддха является имъ какъ царь міродержецъ (चक्रवर्तिन्), всѣ боги, а также цари змѣй (Hāga) окружаютъ его.

---

1) Это собственно говоря не зубочистка въ нашемъ смыслѣ, и не зубная щетка, но кусокъ вѣтки дерева Кхадира (Mimosa catechu), немного длиннѣе пальца, кусокъ этотъ обгрызаютъ такъ, что одна сторона обтрепывается и тогда ею пользуются какъ зубной щеткой; точь въ точь какъ арабскій Мизва̄къ.

О. 249 и О. 249 А. Восьмое чудо: Богъ Индра угощаетъ Буддху, который садится на «львиный престолъ». Индра и Брахмā служатъ ему. Буддха ударяетъ рукою по престолу, вслѣдствіе чего раздается изъ престола страшный голосъ и пять рāкшаса выскакиваютъ изъ него. Они опрокидываютъ сѣдалища Тīртхиковъ, послѣ чего является Ваджрапāни и прогоняетъ ихъ пламеннымъ перуномъ. — Сюда относится второй дублетъ О. 119.

О. 250 и О. 250 А. Девятое чудо: Богъ Брахмā угощаетъ Буддху. Буддха принимаетъ видъ существа громадныхъ размѣровъ, достигая до неба боговъ Брахмā, наполняя блескомъ всѣ міры.

О. 251 и О. 251 А Десятое чудо: Четыре царя духовъ (Локапāла) угощаютъ Буддху. Буддха становится видимымъ одновременно всѣмъ частямъ свѣта и проповѣдуетъ во всѣ четыре страны свѣта, при чемъ отъ него исходятъ четыре громадныхъ луча свѣта.

О. 252 и О. 252 А. Одиннадцатое чудо: богатый купецъ Анāтхапиндада (Анāтхапиндика, Тиб. མགོན་མེད་ཟས་ཕྱིན) угощаетъ Буддху. Буддха погружается въ созерцаніе милости, является блестящимъ какъ золото и проповѣдуетъ.

О. 253 и О. 253 А. Двѣнадцатое чудо: Домохозяинъ Чанда (Дзанглунъ: Чиндай) угощаетъ Буддху. Снова Буддха погружается въ созерцаніе милости и испускаетъ золотистые, все освѣщающіе лучи, которые наполняютъ всѣ существа любовью другъ къ другу.

О. 254 и О. 254 А. Тринадцатое чудо: Царь Шончитала (Дзанглунъ: Шунь-чинъ-ла) угощаетъ Буддху. Изъ пупка Буддхы исходятъ два луча, которые оканчиваются лотосами, на которыхъ сидитъ по Буддхѣ, изъ пупка этихъ Буддхъ опять исходитъ по два луча, которые опять оканчиваются какъ предыдущіе, такъ что весь міръ заполняется магическими изображеніями Буддхъ.

О. 255 и О. 255 А. Четырнадцатое чудо: Царь Удаяна угощаетъ Буддху и разсыпаетъ передъ нимъ лотосы. Эти цвѣты превращаются въ 1250 колесницъ, заполненыхъ драгоцѣнными камнями, которые освѣщаютъ весь міръ.

О. 256 и 256 А. Пятьнадцатое чудо: Когда царь Бимбисāра[1]) (тиб.

---

1) Это имя, искаженное монголами, получило новый варіантъ у Позднѣева. Schiefner, Lebensbeschreibung (отд. отт. 82, прам. 8) упоминаетъ четыре разныхъ формы этого имени у Монголовъ. Прежде всего транскрипція тибетскаго имени гЗугс-чан-сньинг-по ཟུག་ཅན་སྙིང་པོ Сукчан шингбо, потомъ два перевода: ཚུགས་ཀ་ཚུགས Цокцасунь чжирӯкэнь и ཕུར་ཚུགས Дӯрсӯтӯ чжирӯкэнь, наконецъ переводъ на «великолѣпный» санскритъ ཧུ་ཀ ཧ་ཀ Гуга гарби (sic!), что у Позднѣева передано лучше черезъ ཧ་ཀ ཧ་ཀ Робагарби! (у Pallas II, 414, 415 Убагарби). Перевели значитъ Рӯпагарбха (रूपगर्भ).

གཟུགས་ཅན་སྲིན་པོ) пригласилъ Буддху, Буддха наполнилъ своей чудесною силою всѣ сосуды божественною пищею. Затѣмъ Буддха ударилъ землю, черезъ что сталъ видимъ адъ. Страждущіе въ аду были утѣшены и достигли лучшихъ перерожденій. Сюда относится быть можетъ: О. 237, какъ варіантъ.

О. 257. Большой образъ, изображающій шесть главныхъ монастырей Тибета:

1. Дэ-пунъ (འབྲས་སྤུངས), 2. Сэ-ра (སེ་རྭ), 3. Га-льдань (དགའ་ལྡན), 4. Не-чунъ (གནས་ཆུང), 5. Мар-по-ри (Лха-са) (དམར་པོ་རི), 6. Ра-мо-чэ (Ib.) (རྡོ་རྗེ་ཆེ), 7. Кун-дуй-линъ (ཀུན་འདུས་གླིང). Ср. Graham Sandberg, Calcutta Review, Juli 1890. Книгъ: Landon, Waddell, Candler мы не имѣли еще подъ руками и потому не даемъ здѣсь ссылокъ на нихъ, также, какъ на фотографіи, изданныя послѣ англійской экспедиціи.

О. 258—263. Отдѣльныя изображенія только что названныхъ монастырей, копіи съ предыдущаго образа.

О. 258. «Дэ-пунгъ» «Брай-бунъ» འབྲས་སྤུངས. Нѣсколько цитатъ: Köppen, Buddhismus II. 344; Васильевъ, Географія Тибета 24; Позднѣевъ, Сказаніе о хожденіи въ Тибетскую страну 215, Journal of the Asiatic Society of Bengal 1887, 15; Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan 206. Лхаса и главнѣйшіе монастыри Тибета, СПб. 1903, 5, № 26, 27, 288, № 11, 12.

О. 259. Сэ-ра སེ་རྭ Ср. Köppen, II, 343, Географ. 27; JASB, 1887, 16; Сказ. 226; Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 5, № 22, 7, № 23, 7.

О. 260. Га-льдань или Га-ндань, Гэ-льдань དགའ་ལྡན། དགེ་ལྡན. Köppen, II, 345, Географ. 29; JASB, 1887, 17; Сказ. 215. Graham Sandberg, Handbook 206. Лхаса, 6, № 32, 8, № 13.

О. 261. Кун-дуй-линъ ཀུན་འདུས་གླིང Сказ. 205 и Не-чунъ གནས་ཆུང Географ. 25; JASB, 1887, 15. Лхаса, 4, № 19.

О. 262. Мар-по-ри དམར་པོ་རི, Köppen II, 332 сл.; сказ. 215, Географ. 26; JASB, 1887; 16 Graham Sandberg, Handbook of Colloq. Tibetan 206; Petermanns Mittheilungen, Vol. Heft I.; Лхаса, 3, № 4—7.

О. 263. Ра-мо-чэ རྡོ་རྗེ་ཆེ, Köppen II, 338; Сказ. 203.

О. 264. Большое изображеніе У-тай-шана Тиб. རི་བོ་རྩེ་ལྔ, Скр. Панча-шиpша-парвата, со всѣми храмами и монастырями. Впереди процессія ламъ, среди нихъ ламы съ масками «Цама» ср. У-тай его прошлое и настоящее Д. Покотилова С. П. 1893.

О. 265. Мандала Чакрасамвара, наверху: Луй-па, Ваджрасатва, Цонг-ка-па, внизу четырехголовый Махākāла (Жаль-бжи), Шмашānапати и другой видъ Махākālы (ཡེ་ཤེས་མགོན་པོ), отсюда изображенъ: Шмашānапати, Mythologie du Bouddhisme стр. 172.

О. 266. Цонг-ка-па съ мКас-груб-рджэ и рГьяль-цаб-рджэ.

О. 267. Падмасамбхава, писанъ золотомъ на красномъ фонѣ.

О. 268. Бхайшаджьягуру (Оточи) съ боковыми фигурами, внизу: Дамчань, Цам-ба-ла наг-по и Шрīдэвī.

О. 269. Цонг-ка-па является одному изъ своихъ учениковъ. Внизу: Яма, наверху: Майтрея, Ваджрасатва, Ушнīшавиджай, Амитābха и Манджушрī, Падмапāни, Ваджрапāни въ особыхъ сіяніяхъ.

О. 270. Шестирукій Махākāла, окруженный четырьмя другими видами; наверху: Цонг-ка-па, Сараха-па и Ми-гри-па. Прекрасный старинный образъ.

О. 271. Альбомъ со многими маленькими образами новѣйшей работы. Изъ массы болѣе обыкновенныхъ божествъ я выдѣлю здѣсь только нѣсколько болѣе рѣдкихъ: Парнашаварī изобр. Myth. стр. 152, затѣмъ «богиня дарующая дѣтей» Бахупутрапратисарā (Бу-рци-хла-мо) и нѣсколько изображеній ламъ: знаменитый Асанга, ср. Pantheon № 6. Сборникъ изображеніи 300 бурхановъ № 6. и «Донхоръ Гэгэнь» ས্ঁদ'ব্ব্ব'হ্ন'ঘ্ব'ঘ্ব্ব изъ Миндолина (сМин-гроль-глинъ) ср. Graham Sandberg, Handbook of colloquial Tibetan стр. 189, 203. Это — перерожденіе Манджушрī и имѣетъ аттрибуты этого бодисатвы.

Сверхъ того въ Собраніи находится болѣе 30 очень большихъ оттисковъ съ деревянныхъ досокъ, которые служили иллюстраціями къ легендамъ о Буддхѣ. Въ серединѣ каждаго ксилографа по большой фигурѣ Шākьямуни, вокругъ обширныя сцены изъ легендъ съ сотнями фигуръ и многочисленными надписями. На грубой бумагѣ трудно прочесть надписи, но съ надлежащимъ терпѣніемъ ихъ можно разобрать и часто сцены понятны изъ общаго смысла изображенія. Повидимому эти ксилографы «подлинники» образовъ, потому что въ нихъ такъ, какъ въ первомъ наброскѣ картины, деревья обозначены только контуромъ. Но въ одномъ углу, гдѣ группа деревьевъ должна выдѣлиться отъ другой, начатъ рисунокъ листьевъ — какъ бы для образца, совсѣмъ такъ, какъ это дѣлается при первомъ наброскѣ картины. Я выбралъ изъ всей громадной массы матеріала нѣсколько картинокъ и приложилъ ихъ въ снимкахъ, чтобы дать хотя бы нѣкоторое понятія объ этихъ замѣчательныхъ образахъ.

№ 1. Относится къ разсказу вродѣ тѣхъ, какіе встрѣчаются въ Дзанглунѣ II. 126. Только тамъ учителемъ выступаетъ Маудгальāяна, который объясняетъ происходящее; здѣсь это Шākьямуни (ср. Дивьāвадāну).

Будда объясняетъ монаху, что громадный скелетъ, лежащаго на морскомъ берегу морскаго чудовища, остатокъ его собственнаго тѣла въ прежнемъ существованіи. На образѣ показаны рядомъ съ этой сценой предшествовавшія смерти морскаго чудовища обстоятельства. Когда люди, нахо-

дившіеся на кораблѣ, захваченномъ морскимъ теченіемъ, произнесли имя Буддхы, то чудовище, скорбя о своемъ печальномъ существованіи и проникшись милосердіемъ, заставило отхлынуть волны, благодаря чему люди на кораблѣ спаслись, въ то время какъ чудовище умерло съ голоду.

№ 2. Представляетъ споръ звѣрей: буйвола, слона, обезьяны и зайца — все прежнія перерожденія буддійскихъ монаховъ. Звѣри спорятъ о томъ, кто изъ нихъ старше. Мы имѣемъ здѣсь варіантъ басни, которая извѣстна изъ джātакъ и изъ сѣвернаго канона, ср. Veröffentl. aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin V, 1897, стр. 82 и Mélanges asiatiques (= Bulletin de l'Acad. de St. Pétersbourg) 1876, XII, 106. Но въ южной версіи животныя: куропатка, слонъ и обезьяна, въ то время какъ въ сѣверной версіи еще прибавленъ заяцъ. Любопытно отмѣтить, что настоящая сцена находится на кафеляхъ храма Мангалачети въ Паганѣ, подпись здѣсь по южному канону, но на самомъ рельефѣ 4 животныхъ; доказательство какъ, даже въ странахъ пāлійскаго канона, искусство слѣдовало сѣверной школѣ. Если конечно, не принимать, что бирманская версія и въ пāлійскомъ текстѣ считала 4 звѣрей.

№ 3. На этой сценѣ изображенъ драконъ грома, какъ представитель грозы. Приложенный текстъ гласитъ, что Буддха продолжалъ свое созерцаніе, несмотря на страшную грозу. Любопытны перуны, падающіе рядомъ съ линіей молніи, т. е. доисторическіе каменные топоры!

№ 4. Показываетъ, какъ бодисатва спасаетъ жизнь голубю тѣмъ, что сперва отрѣзалъ отъ ноги кусокъ мяса равнаго вѣса, а затѣмъ, когда этого не хватило, отрѣзалъ и всю ногу — проявленіе той трансцендентной любви, которую можетъ проявить только бодисатва. Вѣсы, употребленные въ данномъ случаѣ, такъ называемые «Десемеровскіе или Бесемеровскіе» (тиб. ཏ་ཟ). О распространеніи этихъ вѣсовъ см. Soekeland, über einen antiken Desemer aus Chiusi und über analoge Desemer: Zeitschrift für Ethnologie 32, 1900 (327—343). Та-же сцена съ десемеровскими вѣсами встрѣчается на рельефѣ каменной ограды Амаравати, ср. James Fergusson, Tree and Serpent Worship, 1873. Plate LX.

СПИСОКЪ АЛТАРНЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ, МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и. т. д., КНИГЪ.

1—7. рКанг-дунъ, трубы, у 2 и 3 трубы человѣческая кость.

8—9. Капāла, тиб. тод-па, монг. габалà, чаши изъ череповъ, съ подставками.

10. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.

11. Кīлака, тиб. пур-бу, пур-ба, волшебный кинжалъ съ изображеніемъ Хаягрīвы у рукоятки.

12—13. Двѣ жертвенныхъ ложки.

14. Ваджра, тиб. рдо-рджэ, перунъ, съ деревяннымъ футляромъ.

15—16. Калаша, тиб. бум-па, сосудъ для освященной воды.

17. Капāла, тиб. тод-па, дѣтскій черепъ, вправленный въ серебро, съ подставкой.

18. Чакра, тиб. кхор-ло, колесо какъ алтарное украшеніе.

19. Дамару, тиб. чанг-тэ, чанг-тэу, ручной барабанъ изъ двухъ череповъ.

20. Ма-ṇи чос-коръ, молитвенная мельница изъ серебра.

21. = 20, тоже, ввидѣ маленькаго храма.

22. Курильница изъ серебра.

23. Украшеніе на алтарь: дерево, съ изображеніемъ божества, стоитъ въ сосудѣ (Калаша, тиб. бум-па).

24. Калаша, тиб. бум-па, изъ серебра, сосудъ для освященной воды.

25. Маṇдала, тиб. дКьиль-коръ, серебряный жертвенный подносъ.

26—27. Двѣ курильницы.

28. Ма-ṇи чос-коръ, серебряная молитвенная мельница, ввидѣ маленькаго храма.

29. Чакра, колесо изъ серебра, алтарная принадлежность.

30. Маṇдала, тиб. дКьиль-кхоръ, серебряный жертвенный подносъ для горы Мэру и т. д.

31—35. **Гханта̄**, тиб. дриль-бу, колокольчики.

36—42. Украшеніе для алтаря: «семь драгоцѣнностей» «Сапта ратна̄ни», Тиб. རྒྱལ་བྱེ་སྣ་བདུན། Монг. Хага̀нь-тӱрӱ-нинь дологань эрдэни.

36. Сэна̄пати, военачальникъ, Тиб. དམག་དཔོན་རིན་པོ་ཆེ Монг. цэриг-ӱн ноянь эрдэни;

37. Мантрӣ, совѣтникъ, Тиб. བློན་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. тӱшимэль эрдэни;

38. Стрӣ, царица, Тиб. བཟུན་མོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. хатунь эрдэни;

39. Чинта̄мани, «философскій камень», Тиб. ཅིན་བྲ་རིན་པོ་ཆེ Монг. чиндамани эрдэни;

40. Ашва, конь, Тиб. རྟ་མཆོག་རིན་པོ་ཆེ Монг. моринь эрдэни;

41. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. кӱрдӱ эрдэни;

42. Хастӣ, слонъ, Тиб. གླང་པོ་རིན་པོ་ཆེ Монг. цагань эрдэни;

43—50. Украшеніе для алтаря: «восемь драгоцѣнностей» «ашта ратна̄ни» Тиб. བཀྲ་ཤིས་རྟགས་བརྒྱད Монг. ӧльджэй хутуг-унь наймань тэмдэкъ.

43. Чакра, колесо, Тиб. འཁོར་ལོ Монг. кӱрдӱ;

44. Падма, лотосъ, Тиб. པད་མ Монг. лин-хоа;

45. Шанкха, раковина, Тиб. དུང་དཀར Монг. цагань лабай;

46. Нандья̄варта, волшебный узелъ, Тиб. དཔལ་བེའུ Монг. ӧльчэй утасунь;

47. Дхваджа, знамя, Тиб. རྒྱལ་མཚན Монг. илагуксан-у чимэкъ;

48. Матсья, рыбы, Тиб. གཉིས་རྒྱ Монг. альтань джигасо;

49. Калаша, сосудъ для освященной воды, Тиб. བུམ་པ Монг. хомха;

50. Чхатра, зонтъ, Тиб. གདུགས Монг. шикӱр.

51—57. Сапта ратнāни, какъ 36—42, 51. Чакра, 52. Мантрī, 53. Сэнāпати, 54. Хастī, 55. Ашва, 56. Чинтāмаṇи, 57. Стрī.

58. Ма-ṇи-чос-коръ, серебряная молитвенная мельница.

59. Мāлā, Тиб. прэнг-ба, четки изъ плодовъ Elaeocarpus ganitrus.

60. Курильница.

61—62. Ма-ṇи-чос-коръ, двѣ молитвенныя мельницы, 62 изъ серебра.

63. Бурятскій «орденъ» — споръ звѣрей (ср. стр. 131, № 2).

64. Капāлакхаṭвāнга, волшебный жезлъ.

65—66. Какъ 61—62, серебряныя, въ видѣ храма.

67. Тоже, мѣдная.

68. Чакра, кор-ло, серебряное колесо для алтаря.

69. Ма-ṇи-чос-коръ, молитвенная мельница, покоится на человѣческой фигурѣ, наверху черная деревянная ручка.

70. Калаша, сосудъ для освященной воды.

71. Тāла, двѣ чашечки для звону.

72—73. Ваджра и гхаṇṭā, въ деревянномъ футлярѣ.

74. Калаша, сосудъ для освященной воды.

75—78. Āдарша, тиб. мэ-лонгъ, зеркало для жертвоприношенія, 76, 78, съ изображеніемъ жертвенныхъ даровъ, 75, 77, съ изображеніемъ «семи и восьми драгоцѣнностей» (36—50).

79. Каккхара, тиб. мКар-гсиль, монашескій жезлъ.

80. Шестиэтажная, серебряная башня въ китайскомъ стилѣ, внутри фигуры И-дамъ.

81—87. Жертвенные сосуды изъ мѣди и серебра.

88. Такая-же лампа.

89—96. = 81—87.

96—103. Серебряныя жертвенныя чаши.

104—105. Серебряныя лампы.

106—107. Калаша, серебряные сосуды для освященной воды.

106. Изъ мѣди, безъ носки.

107. Съ носкомъ, гладкій.

108—114. Серебряныя жертвенныя чаши.

115. Маленькая колесница съ драконами для Майтреи.

116. Украшеніе алтаря — «восемь драгоцѣнностей» изъ перегородчатой эмали (cloisonné).

117. Большая серебряная курильница.

118—119. Два маленькихъ храма.

120—121. Шанкха, тиб. дунъ — раковины-трубы.

122. Кусокъ священнаго дерева въ Ам-до, Mythologie du Buddhisme стр. 72, стр. 208, прим. 51, очевидно родъ Prunus.

123. Тāла, двѣ чашечки для звону.

124—125. Двѣ курильницы.

126. Мāлā, четки изъ стекла.

127. Тоже изъ янтарныхъ зеренъ.

128—129. Калаша, тиб. бум-па, сосудо для освященной воды, 129 съ носкомъ.

130. Украшеніе алтаря ввидѣ Стӯпы.

131. Амулетъ съ изображеніемъ Шāкьямуни. Подробнѣе объ упомянутыхъ алтарныхъ принадлежностяхъ см. у: Позднѣевъ, Очерки быта буддійскихъ монастырей и т. д. St.-Petersburg 1887, Rockhill, Ethnology of Tibet: Smithsonian Institution, Reports 1893, Gazetteer of Sikhim, Calcutta 1894, L. A. Waddell, Buddhism of Tibet or Lamaism, London 1895, E. Schlagintweit, Buddhism in Tibet London 1868. О ладонкахъ для амулетовъ, «гау», см. А. Казнаковъ, Собраніе монгольскихъ и тибетскихъ «гау». З. В. О. Р. Арх. Общ. XV. 021—026.

132. Ксилографъ: Abhisamayālaṅkāra nāma prajñāpāramitopadeçasūtra, затѣмъ: Madhyāntavibhaṅgakārikā и Mahāyānasūtrālaṅkāra nāma kārikā. Тибетскій.

133. Ксилографъ: Альтань гэрэль, монгольскій переводъ Suvarṇaprabhāsa. Образецъ монгольскаго текста у J. J. Schmidt, Mongolische Grammatik. Монгольскій.

134. Ксилографъ: Ваджрачхэдикā, тиб. рДо-рдже гчод-па. Санскритскій оригиналъ издалъ Max Müller, Anecdota Oxoniensia, Aryan Series Vol. I, part I. 1881. Тибетскій текстъ съ нѣмецкимъ переводомъ издалъ J. J. Schmidt въ Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de Saint-Pétersbourg VI-me Série, Tome quatrième 2-me livraison, 1837. Тибетскій.

135. Великолѣпное изданіе Ви-наи (Дуль-ва), изъ Ганджура, съ красиво вырисованными досками. Тибетскій.

BIBLIOTHECA BUDDHICA.

СОБРАНІЕ

БУДДІЙСКИХЪ ТЕКСТОВЪ

ИЗДАВАЕМЫХЪ

ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІЕЮ НАУКЪ.

ТОМЪ VI.

ОБЗОРЪ СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

составилъ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лин., № 12.

1905.

BIBLIOTHECA BUDDHICA. VI.

ОБЗОРЪ

СОБРАНІЯ ПРЕДМЕТОВЪ ЛАМАЙСКАГО КУЛЬТА

КН. Э. Э. УХТОМСКАГО.

СОСТАВИЛЪ

Проф. А. Грюнведель.

Часть вторая.
Рисунки.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1905.

ПРОДАЕТСЯ У КОММИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:
И. Н. Глазунова и **К. Л. Риккера** въ Санктпетербургѣ; **Н. П. Карбасникова** въ Санктпетербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ и Вильнѣ; **Н. Я. Оглоблина** въ Санкт-Петербургѣ и Кіевѣ; **М. В. Клюкина** въ Москвѣ; **Е. П. Распопова** въ Одессѣ; **Н. Киммеля** въ Ригѣ; **Фоссъ (Г. В. Зоргенфрей)** въ Лейпцигѣ; **Люзакъ и Комп.** въ Лондонѣ.

Цѣна: 1 р. — Prix 2 Mrk. 50 Pf.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ, Августъ 1905 года.

Непремѣнный Секретарь, Академикъ *С. Ольденбургъ.*

РИСУНКИ.

52.

62.

69.

81.

92.

99.

100.

109.

114.

115.

122.

128.

129.

130.

130.

195.

136.

169.

170.

172.

173.

174.

175.

176.

193.

194.

198.

205.

227.

352.

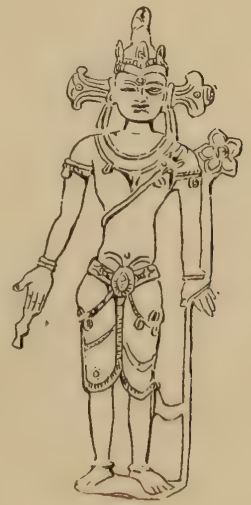
418.

489.

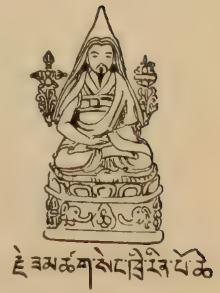
489.

794.

Надпись на задней сторонѣ 605.



534.



925.

986. 982. 989. 985.

987. 983. 988. 984.

Изъ 0.1.

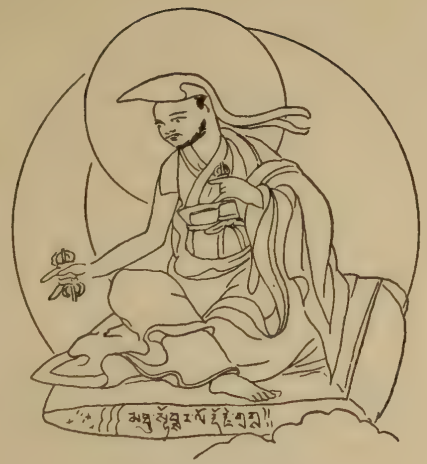
рГюд-ргьяль сДуд-мдзадъ мКа-грой-гцо.

Изъ 0.1.

Груб-пай дбанъ-пюг Лāлита.

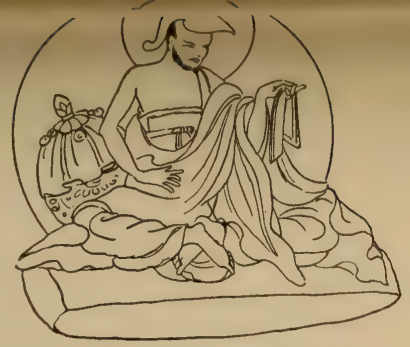
Изъ 0.1.

Залинъ, жертва Ямāнтакѣ: черепъ, наполненный кровью, внутренностями, носомъ, ушами языкомъ. Во срединѣ сердце, пронзенное стрѣлою. Глаза поставлены какъ знамена.



Изъ 0.1.

мТу-стобсъ Ра-ло-рдо-рдже-грагсъ.



1.

2.

3.

4.

Изъ 0.2.

1. Кун-дга-снинъ-по. — 2. Шакья-бшес-гньень. — 3. Сангс-ргьяс-гсанъ-ба. — 4. Дуль-дзинь Грагс-па-ргьял-мцань.

Ньян-тосъ дГра-бчом-па Цунда.

Изъ 0.б.

Груб-дбанг-Шакья-бшес-гньень (Шākьямитра).

дПаль-лдань Риг-дзин-сгро-пугъ.

Гро-мгонь Си-си-ри-па.

Монг. Амитан-у итägäль Сисириба.

Дуль-цинь рДо-рджэ сэнъ-гэ: Виная-дхара Ваджрасимха.

Монг. Бинай барикчи Баджирсингха.

Изъ 0.5.

рДжэ-бцунь бСод-намс ргьяль-мцань: Пуньядхваджа Бхаттāрака.

Монг. Гэтӱльгэкчи Буньядхваджа.

рДжэ-бцунь Чос-кьи ргьяль-мцань: Дхарма-дхваджа.
Монг. Гэтӱльгэкчи Дхарма-дхваджа.

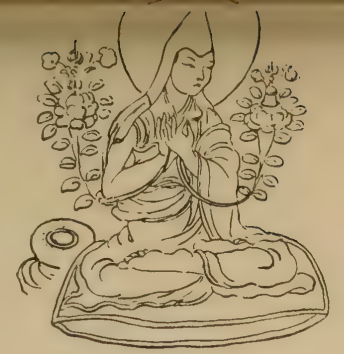
мКас-грубъ дПаль-бьор-лхун-грубъ.

мКьэн-рабъ Грагс-па-од-зэръ.

Изъ 0.5.

ལྕང་སྐྱ་གཤོག་ལྡན་བཟང་ཆོས་ལྡན།

лЧанъ-скья Нгаг-дбанъ бЛо-бзанъ Чос-лдань.
Изъ 0.5.

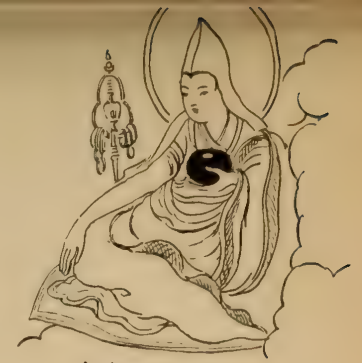


ངག་འབང་མཆོག་ལྡན།

Нгаг-дбанъ мЧог-лдань.

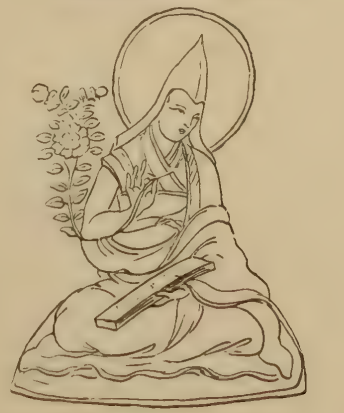
ཞ་ལུ་པ

Жа-лу-па.



རྗེ་ཤེར་སེང་

рДжэ Шэр-сэнъ: Арьяджнанасимха.



རྗེ་ཐམས་ཅད་མཁྱེན་པ
སྐལ་བཟང་རྒྱ་མཚོ

рДжэ Тамс-чадъ-мкьэн-па
сКалъ-бзанъ ргья-мцо.

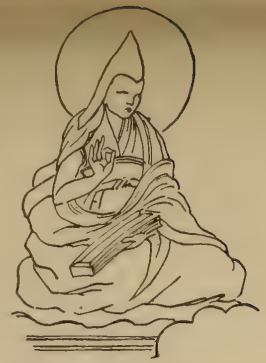
ཤ་ར་པ

Ша-ра-па.
Изъ 0.6.

དགེ་འདུན་རྒྱ་མཚོ

дГэ-дунь ргья-мцо.

Друнъ-па рта-пуг-па.



рДжэ дГэ-лэгсъ ргья-мцо.

Нгаг-дбанъ Чос-ргьяль бЛо-бзанъ.

Шрӣбуддхи.

мЦо-сна-па.

Мон-гра-па.

бСод-намсъ ргья-мцо.

Чос-дпаль-бзанъ.

Изъ 0.6.

ཆོས་སྐྱབས་བཟང་པོ

Чос-скьябсъ бзанъ-по.

ཟངས་ཆེན་པ

Зангс-чэн-па.

བསོད་ནམས་དཔལ་བཟང

бСод-намсъ дПаль-бзэнъ.

དགེ་ལེགས་དཔལ་བཟང

дГэ-лэгсъ дПаль-бзанъ.

ལྷ་ཁྲོ་མགོན

хЛа гро-мгонь.

ལྷ་লুং་གི་དབང་ཕྱུག

хЛа-лунъ-ги дВанъ-пьюгъ.

དགེ་འདུན་འགྲུབ

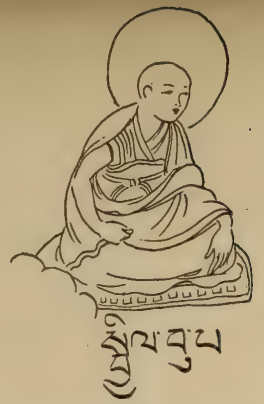
дГэ-дунь груб-па.

མཱ་ཎ་བཟང

Нор-бу-бзанъ: Маҥи-бхадра.

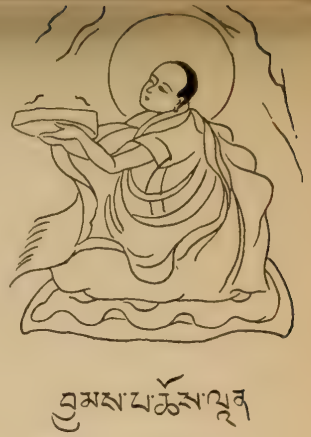
Изъ 0.6.

Чад-ка-па.



сПьиль-бу-па «Чиль-бу-па».

Нгаг-дбанъ дПаль-бзанъ.



Бьямс-па Чос-лдань.

Изъ 0.6.

По-то-ба.

сНад-мцадъ рДо-рджэ.

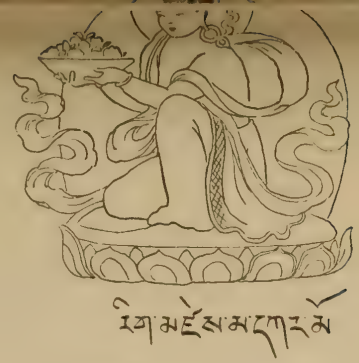
Изъ 0.6.

Бѣлая Бхайравӣ.

Бѣлая Девӣ.

Изъ 0.8.

Лала. . . .



Бѣлая Видьясундари.

Бхрикути.

Синяя Экаджата.

Красный Амогхапаша.

Изъ 08.

Черная Каладути.

Жаль-бзанг-ма. бЛо-бзанг-ма. Це-ринг-ма. мГринь-бзанг-ма. Гро-бзанг-ма.

Изъ 0.17.

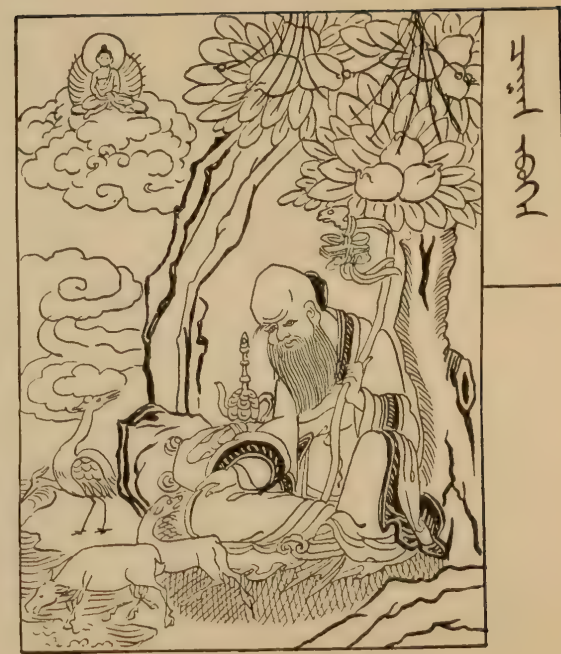
Груб-чэнь А-ца-рья.
Изъ 0.17.

Изъ 0.17. рДжэ дГэ-дунь-грубъ.

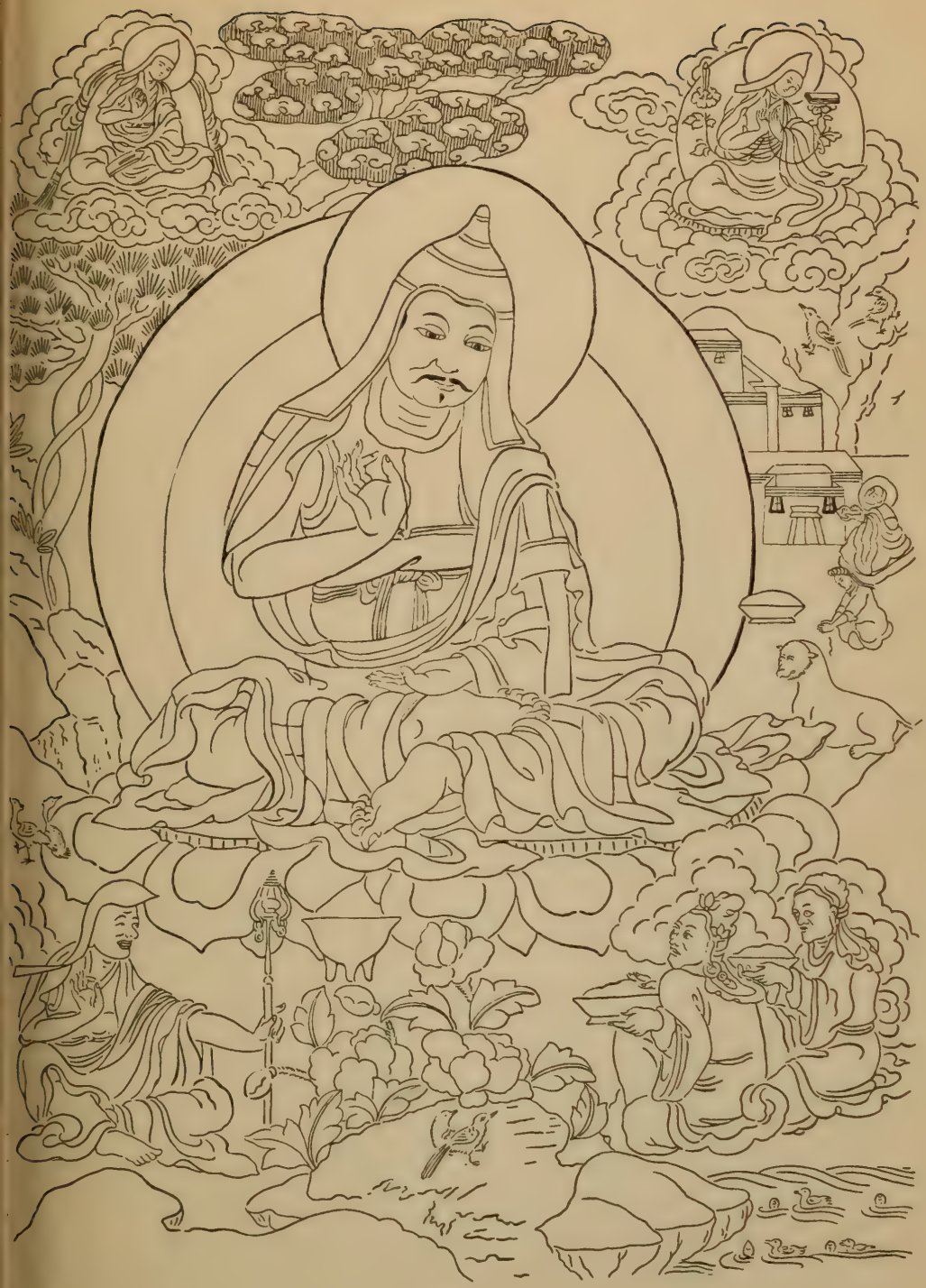
Изъ 0.53. Pāxy.

Ми-гри-па.
Изъ 0.17.

0.77. Дьянь-Тэгри.



0.114. Цагань Эбўгэнь.



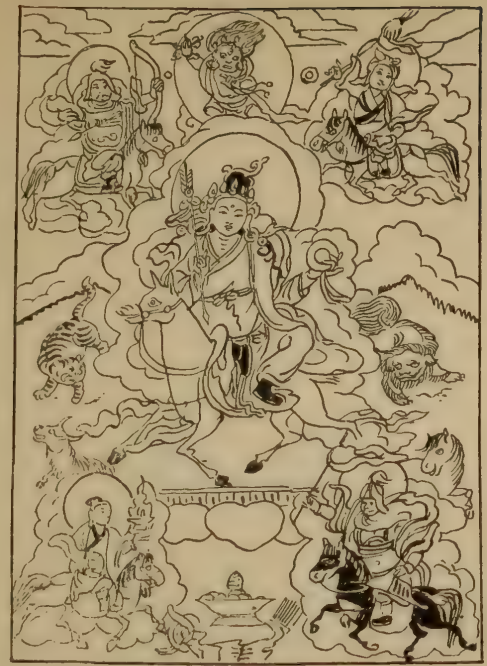
0.83.

0.123. Бу-рци-хла-мо

0.139. Пор-хла или Чос-пэль (ཆོས་འཕེལ),

Чос-пэль ргьял-по.

0.146. Пятое перерожденіе Ургинскаго Хутукты



0.165. Дьянь Тэгри или «Габультанга».

0.174. Панчаракша.

ཇེ་བཙུན་བཀྲས་ཕུན་ཚོགས་མཆོག

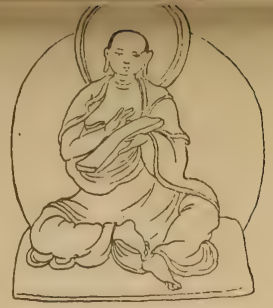
См. 0.239. рДжэ-бцунь Грагс-па ргьяль-мцань: Кӣрти-дхваджа Бхаттӣрака.
(Изъ Берлинскаго альбома).

ཐུ་ལུ་བཱ་པ།

Ту-лу-та-па.

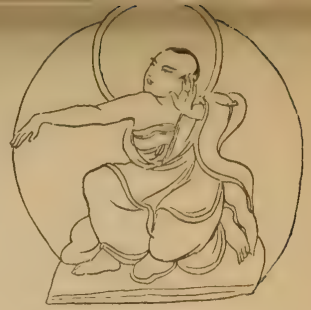
གཙེར་གླིང་པ།

гСэр-глинг-па: Дхармакīрти.



སངས་རྒྱས་དཔོན།

Сангс-ргьяс-дпомъ.



བླ་མ་བལ་ལྡན་སེང་གེ།

бЛа-ма лПал-лдан-сэнъ-гэ.
(бЛа-ма блдань-сенг-ге(съ)!).

ཐང་པི་པ།

Танъ-пи-па

ཛཱང་ཀ་པ།

Джанъ-ка-па.

མ་ཏང་ཀ་པ།

Ма-танъ-га-па.
(Ма-танъ-ка-па!).

ཀུན་བཟང་བསོད་ནམས་སེང་གེ།

Кун-шэсъ бСод-намс сэнг-гэ.
(Кра-сра Сод-намс-сенг-ге(съ)!).

Изъ 0.240.

Изъ 0.241. Цинъ-хьянъ Кван-инь.

0.271. Бу-рци-хла-мо.

0.271. сТонъ-коръ ху-тог-ту.

Изъ 0.265. Луй-па.

0.271. рДжэ сМин-гроль рин-по-че.

0.271. рГьяль-ва Лунг-бстан Пагс-па тогс-мед-жабсъ.

1.

2.

Изъ ксилографовъ.

3.

4.

Изъ ксилографовъ.

BINDING SECT. JUN 26 1961

N
7346
T5G78

Grünwedel, Albert (comp.)
Obzor sobraniia predmetov lamaĭskago kul'ta kn. Ė.Ė. Ukhtomskago

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 15 14 11 022 9